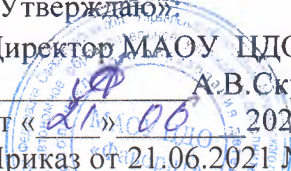


Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образование детей «Фаворит»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «21» 06 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ ЦДО «Фаворит»
А.В.Скутин
от «21» 06 2021 г.
Приказ от 21.06.2021 №60



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр юного актера»

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации программы: 2 года (объём 288 часов)

Составитель:

Морзалева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования.

Артемовский
2021

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик.....	3
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
3.	Список литературы.....	21

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Театр ребёнку нужен потому, что это живое искусство, а мы все больше от него уходим, предпочитая гаджеты. Сейчас трудно даже сказку рассказать детям так, чтобы они поверили, — вот этим и занимаемся мы. Ведь если ребенок увидит, что есть люди, которым такое интересно, он возьмет это за жизненный принцип. Научить человека доверять и сделать так, чтобы потом доверились ему, — одна из главных тонкостей театра.

Направленность программы

Программа художественной направленности ориентирована на обучение основным приемам театрального мастерства посредством метода проектирования, изучения различных театральных приемов по выражению эмоционального состояния, через практико – ориентированные занятия.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию

Программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 №3;

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. N 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Минпросвещения России от 12.10.2020 № ГД – 1736/03 «О рекомендациях по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году»

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических

рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года» Постановлением Правительства Свердловской области от 29 декабря 2016 года N 919-ПП (с изменениями на 20.12.2018 г.).

- Региональный проект «Успех каждого ребенка»;

- Муниципальная программа «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019 – 2024 годов утв. Постановлением Администрации АГО от 31.10.2018 №1185-ПА;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения центра дополнительного образования «Фаворит»;

- Положение МАОУ ЦДО «Фаворит» «Требования к дополнительным общеразвивающим программам и порядок их утверждения».

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся младшего школьного возраста 7-10 лет для получения знаний в области театрального искусства.

Младший школьник – человек, активно овладевающий навыками общения. В этот период происходит активное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы обучающихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой

работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Режим занятий:

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Образовательный процесс предполагает смену деятельности, разбит по временным отрезкам с периодами отдыха (занятия по 40 мин. с перерывами отдыха по 10 мин.).

Каждое занятие обязательно включает паузы для отдыха (релаксационные упражнения, игры на профилактику негативных эмоциональных состояний, способствующие сохранению здоровья и психологического благополучия детей).

Состав группы

Состав группы -12 обучающихся.

Число детей одновременно находящиеся в группе не более 12 человек. (Согласно Санитарным правилам СП 2.4. 3648-20 от 28.09.2020 N28, учебный кабинет S=40,2 кв. м).

Набор на обучение по программе - свободный, по желанию ребенка и с согласия родителей (законных представителей)

Состав группы постоянный. В течение года возможен дополнительный прием детей после собеседования на свободные места.

Объем, срок освоения программы

Срок реализации программы - 2 года.

Объем программы - 288 часа.

Первый год - обучения 144 часа.

Второй год - обучения 144 часа.

Уровень освоения программы

Программа предполагает базовый уровень освоения программы.

Формы обучения

Занятия проходят в очной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Форма обучения

Фронтальная, групповая, индивидуальная.

В программе используется форма дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

В ходе обучения применяется групповая форма с индивидуальным подходом, используются различные формы контроля в виде выступления в спектаклях, участия в конкурсах, участие в мероприятиях для смежных дисциплин.

Виды занятий

Лекция, практическое занятие, проектная деятельность, мастер классы, творческие мастерские.

Методы обучения:

Словесные, наглядные, практические.

Формы подведения итогов реализации программы:

Выставка, творческое задание, показ спектакля, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивающие:

- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения.
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность подростка;
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3.1. Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Презентация образовательной программы	1	1		Собеседование
2	Азбука театра	3	2		Беседа
3	Искусство театра.	6	2	4	Беседа Просмотр презентаций, Просмотр костюмов
4	Создание сценического образа в театре	8	2	6	Актёрский тренинг
5	Создание сценария	8	2	6	Разработка сценария
6	Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская	25	4	21	Репетиция спектакля Постановка спектакля
7	Актёры и режиссёр в театре	25	4	21	Беседа Разработка
8	Виды театрального искусства	4	1	3	Просмотр спектаклей, презентация, видеоряд
9	Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».	16	6	10	Работа с текстом.
10	Актёрская грамота. Интонация	6	2	4	Громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.
11	Актёрская грамота. Дикция.	8	1	7	Проговаривание стихов из пьесы
12	Сценарий пьесы по мотивам русской народной сказки «Царевна-	36	6	30	Чтение по ролям Постановка спектакля Выступление

	лягушка»				
Итого		144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана первого года обучения

Тема 1. Презентация образовательной программы.

Теория: Знакомство с обучающимися и их родителями

Беседа Возникновение театра.

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции.

Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Тема 2. Азбука театра.

Теория: Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра.

Зрительный зал. Театр в разных странах в разную эпоху. Беседа

Практика: Просмотр презентации.

Тема 3. Искусство театра.

Теория: Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура.

Архитектура (декорации). Прикладное искусство

Практика: Создание реквизитов и костюмов для спектакля

Тема 4. Создание сценического образа в театре.

Теория: Условность театрального искусства – способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене.

Практика: актёрский тренинг.

Тема 5. Создание сценария.

Теория: Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария. (беседа)

Практика: Разработка сценария

Тема 6. Сценарий театрализованной постановки «Хороша кухня русская».

Теория: Знакомство со сценарием.

Практика: Распределение ролей. Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Постановка спектакля.

Тема 7. Актёры и режиссёр в театре.

Теория: Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре. Беседа, просмотр видеоряда.

Практика: Разработка сценария, распределение текста.

Тема 8. Виды театрального искусства.

Теория: беседа на тему: Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет

Практика: Просмотр спектаклей, презентация, видеоряд

Тема 9. Русские народные сказки «Каша из топора», «Горшок».

Теория: Чтение материала, его разбор, обсуждение.

Практика: Распределение ролей. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Изготовление оформления. Показ зрителю.

Тема 10. Актёрская грамота. Интонация.

Теория: Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практика: громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Тема 11. Актёрская грамота. Дикция.

Теория: выразительное чтение стихов педагогом. Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декларации.

Практика: проговаривание стихов из пьесы.

Тема 12. Сценарий пьесы по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка».

Теория: Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Актёрская роль в пьесе. Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практика: чтение по ролям.

Теория: Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практика: артикуляция при исполнении ролей.

Теория: актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние). В пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практика: выразительные движения в сценах спектакля.

Постановка спектакля.

Подведение итогов деятельности драмкружка.

1.3.2. Учебный (тематический) план второго года обучения

№п/п	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Презентация образовательной программы	2	1	1	Анкетирование
2	Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория.	6	2	4	Раскрыть смысл театральных терминов. Беседа
3	«Осенние посиделки»	20	4	16	Показ спектакля зрителю
4	Мизансцена.	10	2	8	Наблюдение

	Этюд.				
5	Мастерская Метелицы	20	4	16	Показ новогодних костюмов
6	Сказка «Новогоднее чудо»	40	8	32	Показ спектакля
7	Комедия.	6	2	4	Беседа
8	«Школьная юморина»	40	8	32	Показ спектакля зрителю
Итог о		144	31	113	

Содержание учебного (тематического) плана второго года обучения

Тема 1. Презентация образовательной программы.

Теория: Инструктаж техники безопасности

Практика: Анкетирование

Тема 2. Ансамбль, антракт, аншлаг, бутафория.

Теория: Раскрыть смысл театральных терминов.

Практика: Пластические этюды «Падающий лист», «Настроение».

Тема 3. «Осенние посиделки»

Теория: Чтение материала, его разбор, обсуждение.

Практика: Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. «В сценических условиях слышать - это значит видеть то, о чем говорят, а говорить - значит рисовать зрительные образы» (К. Станиславский).

Подготовка оформления. Репетиция с оформлением. Показ спектакля зрителю.

Тема 4. Мизансцена. Этюд.

Теория: Раскрытие смысла терминов «мизансцена», «этюд».

Практика: Изображение ветра, дерева, птицы, зверя. Вживание в роль, перевоплощение.

Тема 5. Мастерская Метелицы

Теория: Беседа о второй жизни бросовых материалов.

Практика: Изготовление атрибутов к спектаклю, подготовка костюмов к спектаклю из бросовых материалов. Дефиле в костюмах.

Тема 6. Сказка «Новогоднее чудо».

Теория: Чтение материала, его разбор, обсуждение.

Практика: Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Мизансценирование. Этюды. Взаимодействие. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций. Показ спектакля зрителю.

Тема 7. Комедия.

Теория: Раскрытие смысла «комедии».

Практика: Просмотр отрывков юмористического журнала «Ералаш». Составление небольшого сценария юмористического содержания.

Тема 8. «Школьная юморина».

Теория: Беседа о видеосъемках

Практика: Написание совместного сценария из школьной жизни. Работа с текстом. Словесное действие. Упражнения. Взаимодействие. Проигрывание эпизодов. Подготовка оформления. Съемка видеоролика. Показ видеоролика.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные:

- научиться выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить самостоятельно этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- различать виды театрального искусства;

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Личностные:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- научиться выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить самостоятельно этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- различать виды театрального искусства;
- сочинять этюды по пьесам;

- научиться выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Личностные:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график ДООП «Созвездие»

Сроки реализации освоения программы – 2 года;

I полугодие - 16 недель;

II полугодие - 20 недель;

Всего учебных недель 36;

Каникулы – 4 недели.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет, оснащенный учебной мебелью из расчета 12 человек в группе;
- ноутбук;
- ширма;
- театральные куклы, бутафория;
- импровизированная сцена;
- декорации к спектаклям;
- методическая литература;
- видеоматериалы, аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение:

Марзалева Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования.

Общий трудовой стаж - 25 лет

Стаж педагогической работы - 7 лет

Образование:

- Средне – специальное, в 1995 году закончила Нижневарттовское высшее педагогическое училище, квалификация - воспитатель в дошкольных учреждениях.

Повышение квалификации:

- Краткосрочные курсы ГБОУ СПО СО «Ирбитский гуманитарный колледж» по образовательной программе «Психолого – педагогические аспекты

деятельности специалистов системы общего, профессионального образования», 2018 год

- Информационно – консультативный центр «ИР - бис», «Основы театрализации ДООУ на базе авторского материала Г. Гусевой», 2019 год

Методическое обеспечение:

- Пособие «Пальчиковый театр»;
- Настольные игры «Крокодил»; викторины;
- Картотеки «Дыхательная гимнастика» «Артикуляционная гимнастика», «Гимнастика для глаз», «Пальчиковая гимнастика»;
- Аудиозаписи музыкальных игр;
- Сценарии спектаклей;
- Сценарии развлечений и праздников;
- Иллюстрационный материал по сказкам и произведениям;
- Разработки по темам «Учимся говорить красиво»;
- Подборка загадок по темам;
- Картотека театральных этюдов.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для реализации данной программы используются следующие виды контроля: первичный, промежуточный, итоговый контроль.

Контроль осуществляется следующим образом: первичный и промежуточный через наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе занятия, итоговый через открытые занятия, показ спектакля.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Также в процессе образовательной деятельности проводится мониторинг знаний, умений и навыков по темам, что является неотъемлемой частью образовательного процесса. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление – Театр мимов.

Диагностическая карта обучающихся состоит из следующих показателей: интерес к деятельности, освоение основных хореографических движений, творческая активность.

Высокий уровень: заинтересован в успешности своего выступления, освоил основные хореографические движения и применяет их в исполнении роли.

Средний уровень: заинтересован в успешности своего выступления, хореографические движения исполняет после частых повторений.

Низкий уровень: не участвует в показах спектаклей, не заинтересован в освоении основных движений, не проявляет творческую активность.

3. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2019г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2018г.
7. Каришев - Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2019г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для обучающихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.