

Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 9 от «14» 06 2020

«Утверждаю»:
Директор МАОУ ДО «ЦОиПО»

Н.А. Холоткова
Приказ № 48 от «15» 06 2020 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Факультет Живописи»

(Базовый уровень)

Программа адресована детям 7 - 15 лет,

Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:

Углова Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования

п. Буланаш,
2020 г

Содержание

Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка	3
1.1. Актуальность программы	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Новизна.....	4
1.4. Адресат программы.....	4
1.5. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.6. Формы обучения.....	4
1.7. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.....	5
1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	5
1.10. Цель и задачи программы.....	8
Содержание ДООП	9
2.1. Учебный (тематический) план.....	9
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	12
3. Планируемые результаты	16
Комплекс организационно-педагогических условий	
4. Условия реализации ДООП	17
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	17
4.2. Информационное обеспечение	18
4.3. Кадровое обеспечение.....	18
4.4. Методические материалы	19
5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	19
Список литературы	21
Аннотация	22
Приложения	23

Комплекс основных характеристик

1. Пояснительная записка

Живопись – искусство изображать действительность красками.

Рисунок– изображение на плоскости, созданное графическими средствами. Структурная основа зрительно воспринимаемой формы.

Программа «Факультет Живописи» составлена на основе примерной программы «по живописи» 1-4 классов ГБОУДОД г. Москва «ДХШ им. М.А. ВРУБЕЛЯ» (Автор Кольченко И.Н.)

Основным методом программы является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что обучающийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. В программу включены задания творческого характера, позволяющие раскрыть даже самые минимальные способности ребёнка, способствующие развитию индивидуальных особенностей обучаемого. Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся.

1.1 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в строгой последовательности изучения базовых законов и правил композиции, живописи и рисунка.

Данная программа позволяет получить знания в области изобразительного искусства, а также развить творческое воображение обучающихся посредством введения заданий на развитие образного мышления, познакомиться с особенностями ведения творческой работы в различных материалах, таких как бумага различных качеств, акварель, акрил. Для тех же, кто собирается поступать в средние и высшие художественные учебные

заведения после освоения данной программы, возможна организация обучения в профессионально ориентированной группе.

1.2 Направленность программы

ДООП «Факультет Живописи» художественной направленности.

1.3 Новизна

Новизна программы заключается в том, что внедряется новая технология “эмоционального настроения”, включающая в себя разнообразие новых творческих живописных приемов и методов изображения в цвете, а также впервые дополняется содержание обучения теорией изображения, что является обязательным компонентом содержания.

Вовремя рисования важно попробовать все возможные техники и приемы, чтобы знать свои предпочтения, а также сильные и слабые стороны.

1.4. Адресат программы

ДООП «Факультет Живописи» составлена в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся детей от 7 до 15 лет, в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья.

1.5. Объем, срок и уровень освоения программы

Срок освоения программы 1 год – объем 144 часа. Программа предполагает базовый уровень освоения.

1.6. Формы обучения

Реализация ДООП «Факультет живописи» осуществляется на базе МАОУ ДО «ЦОиПО» в очной форме, с применением ДОТ.

Формы и методы работы ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности.

- Индивидуальная (даются самостоятельные задания с учетом возможности обучающегося);

- Фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);

- Групповая (разделение на мини группы для выполнение определенной работы);

На занятиях будут применяться элементы педагогических технологий с применением:

- электронных образовательных ресурсов;
- игровые, ролевые технологии;
- обучение в команде индивидуальных и групповых проектов.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Программа содержит 2 блока:

1. Теоретический.
2. Практический.

В течение занятия происходит смена деятельности, данная методика позволяет повысить качество обучения. Состав группы не менее 12 обучающихся. Занятия проходят в творческой мастерской, где созданы условия доступной среды. Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению обучающихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятие проходит два раза в неделю по 2 академических часа.

1.9. Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «Об образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья (специальном образовании)» от 2 июня 1999 г.;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11));
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 N 729-р (ред. от 28.01.2017) «Об утверждении плана мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённое распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. N АФ–150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. №641/09);
- Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 г. № 07-ПГ-МОН-25486 «По вопросу разработки адаптированных образовательных программ».

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";
- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

Местный уровень

- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

1.10. Цель и задачи программы

Цель: приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

Задачи:

- Изучить свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Изучить разнообразных техник живописи;
- Изучить художественно и эстетических свойства цвета, и основных закономерностей создания цветового строя;
- Воспитать цветовые восприятия в условиях пространственно-воздушной среды;
- Научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Формировать у детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Содержание ДООП

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		всего	теория	прак тика	
Блок 1: Живопись					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППДД, ППБ.	1	1		Опрос
2	Акварельная живопись (“по-сырому” – цветы, пейзажи)	4	1	3	Выставка
3	Техника “заливки” – акварель	7	2	5	Анализ наблюдения
4	Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне.	4	1	3	Анализ наблюдения
5	Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой гамме	5	1	4	Анализ наблюдения
6	2-3 предмета в холодной гамме (акварель)	6	1	5	Анализ готовых работ
7	Постановка из 2-3 предметов на рефлексы: серый предмет на чёрном фоне, к которому добавляются фрукты и овощи разного цвета (акварель)	6	1	5	Анализ готовых работ

8	Постановка из 2-3 предметов на рефлексы: белый натюрморт на черном фоне (акварель).	5	1	4	Анализ готовых работ
9	Этюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах	5	1	4	Анализ готовых работ
10	Натюрморт с чучелом птицы из 4-5-х предметов и узорной драпировкой	4	1	3	Анализ готовых работ
11	Акриловые краски. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте.	4	1	3	Анализ готовых работ
12	Техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты).	5	1	4	Анализ готовых работ
13	Натюрморт в холодной гамме	4	2	2	Анализ готовых работ
14	Натюрморт в теплой гамме	7	2	5	Анализ наблюдения
15	Техника «Алла прима»	5	2	3	Выставка готовых работ
Блок 2: Рисунок					
16	Графические материалы. Понятия: линия, штрих, тон.	4	1	3	Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на

					нарастание тона (градации серого)
17	Перспектива (плоскость, куб). Рисунок геометрических тел (каркасная проволочная модель)	10	3	7	Анализ готовых работ
18	Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне	7	1	6	Анализ готовых работ
19	Натюрморт из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой	5	1	4	Анализ готовых работ
20	Рисунок точками	7	2	5	Анализ наблюдения
21	Рисунок линиями	6	2	4	Анализ готовых работ
22	Натюрморт 2-3 предмета (Точка линия)	5	1	4	Выставка готовых работ
23	Построение дерева	5	1	4	Анализ готовых работ
24	Набросок человека. Построение частей тела	21	5	16	Анализ наблюдения
25	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка готовых работ
ИТОГО:		144	36	108	

2.1. Содержание учебного (тематического) плана

БЛОК 1: Живопись

Тема 1: Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

Теория: Знакомство с техникой безопасности, правила внутреннего распорядка, правила по технике пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Практика: Закрепление материала, анкетирование. Отработка навыков эвакуации.

Тема 2: Акварельная живопись (“по-сырому” – цветы, пейзажи)

Теория: История акварельной живописи. Техника акварель. Как писать «по - сырому». Основные материалы и принадлежности. Вспомогательные материалы и принадлежности. Цветовая гамма.

Практика: пейзаж или цветок по - сырому.

Тема 3: Техника “заливки” – акварель

Теория: Виды заливок. Способы заливки. Цветовая гамма. Как отличить тёплые цвета от холодных.

Практика: рисунок «Овощи».

Тема 4: Гризайль в технике акварель. “Лессировка”. Натюрморт из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом на нейтральном фоне.

Теория: Работа с формой предмета с помощью “светотени”. Введение понятия “тона”, лепка формы тоном. Восприятие тона, как цвета между собой играют. Цветовая гамма. Передача цвета на бумаге. Постановка из 3-х драпировок разных цветов (красная, желтая, синяя).

Практика: рисунок «Цветовой круг».

Тема 5: Несложные натюрморты из 2-3 предметов в тёплой гамме

Теория: Теплая гамма цветов. Теплая гамма цветов. Построение натюрморта.

Практика: натюрморт в теплой гамме.

Тема 6: 2-3 предмета в холодной гамме (акварель)

Теория: Холодная гамма цветов. Построение натюрморта.

Практика: Нарисовать натюрморт в теплой гамме.

Тема 7: Постановка из 2-3 предметов на рефлексы

Теория: Серый предмет на чёрном фоне. Изучение техники рефлексы. Изучение цветового цвета.

Практика: натюрморт «у бабушки в деревне».

Тема 8: Белый натюрморт на чёрном фоне

Теория: Графические выразительные средства, создающие форму. Заполнение цветом, текстурой или орнаментом. Декоративное заполнение силуэтов.

Практика: рисунок белым цветом на чёрном фоне.

Тема 9: Этюды с чучелом птиц в нескольких ракурсах на светлом и темном фонах

Теория: Изучение птиц. Построение птицы. Цветовая гамма. Инструменты для работы.

Практика: рисунок птицы.

Тема 10: Натюрморт с чучелом птицы из 4-5-х предметов и узорной драпировкой

Теория: передача объема через цвет. Понятие тени собственной и падающей, света, полутени, цветовых отношений и контраста. Постановка из шарообразных предметов с боковой подсветкой на нейтральном фоне.

Практика: чучело птицы с драпировкой.

Тема 11: Акриловые краски. Силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте.

Теория: Изучение техники силуэтно-плоскостное письмо. Акриловые краски. Изучение материалов для работы.

Практика: рисунок «силуэтно-плоскостное письмо»

Тема 12: Техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты)

Теория: Техника «раздельного мазка». Цветовая гамма.

Практика: цветы или фрукты в технике «Раздельного мазка».

Тема 13: Натюрморт в холодной гамме

Теория: Особенность живописи натюрморта в холодной гамме. Размеры изображаемых предметов. Композиционно-цветовые поиски в небольшом формате. Нахождение композиционного решения и определение параметров формата. Детальная проработка и обобщение формы. Моделировка формы цветом.

Практика: натюрморт в холодной гамме.

Тема 14: Натюрморт в теплой гамме

Теория: Изучение цветового круга. Компонировка предметов на листе. Зонирование по освещенности. Основные и вспомогательные цвета.

Практика: натюрморт фрукты в теплой гамме.

Тема 15: Техника «Алла прима»

Теория: Техника «Алла прима». Подбор цвета. Инструменты для работы.

Практика: Рисунок «Небо».

Блок 2: Рисунок

Тема 16: Графические материалы. Понятия: линия, штрих, тон.

Теория: Графические материалы. Понятия: линия, штрих, тон.

Практика: Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого).

Тема 17: Перспектива (плоскость, куб). Рисунок геометрических тел (каркасная проволочная модель)

Теория: Перспектива. Куб с тенью. Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. Построение куба. Инструменты для работы.

Практика: Построение куба.

Тема 18: Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне

Теория: Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Построение предметов на листе. Инструменты для работы.

Практика: Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода.

Тема 19: Натюрморт из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой

Теория: Бытовые предметы. Драпировка. Линейно-конструктивное построение. Выполнение простой драпировки. Особенности работы штрихом. Конструктивное построение предметов натюрморта.

Практика: Натюрморт из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.

Тема 20: Рисунок точками

Теория: История точечной росписи. Правила точечной росписи. Техника «Рисунок точками». Инструменты для работы. Материалы для точечной росписи.

Практика: Картина в технике «точки».

Тема 21: Рисунок линиями

Теория: Изучить технику «линиями». Как нарисовать без линейки. Инструменты для работы.

Практика: Нарисовать рисунок линиями.

Тема 22: Натюрморт 2-3 предмета (Точка линия)

Теория: Общая последовательность выполнения линейно-конструктивного рисунка натюрморта. Постановка натюрморта. Точка зрения.

Практика: рисунок «Природа» (точка линия).

Тема 23: Построение дерева

Теория: Разновидности деревьев. Построение дерева. Инструменты для рисунка. Большое дерево карандашами. Особенности создания эскиза дерева.

Практика: построение дерева.

Тема 24: набросок человека

Теория: набросок человека. Какие бывают люди. Как рисовать человека. Пропорции. Скелет. Форма. Детализация. Построение частей тела.

Практика: Эскиз человека. Рисунок частей тела (глаза, руки, ноги)

Тема 25: Итоговое занятие

Практика: Выставка готовых работ. Викторина «Живописец»

3. Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- Сформируется интерес к новому творчеству;
- Познакомятся с художественно-творческой деятельностью;
- Сформируется навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками, умение договариваться в разных ситуациях;
- Сформируется культура общения, умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- Будут моделировать форму сложных предметов тоном;
- Будут последовательно вести длительную постановку;
- Расширят знания в изучении предметов: биология, окружающий мир, изобразительное искусство.

Предметные результаты:

- Будут принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- Познакомятся с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Познакомятся с законами перспективы;
- Познакомятся со свойствами живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- Будут видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- Познакомятся с разнообразными техниками живописи;
- Научатся изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Сформируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Комплекс организационно-педагогических условий

4. Условия реализации ДОО

4.1. Материально – техническое обеспечение

№ п.п.	Наименование	Кол-во (шт)
1.	Баночки для воды	16
2.	Гипсовые предметы (человека, головы, руки, ноги, гипсовые фигуры)	10
3.	Деревянные (шкатулки, ложки, баночки, коробочки, разделочные доски)	20
4.	Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, хлопок, тюль).	20
5.	Керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).	20
6.	Кисти	
7.	Книжный шкаф	2
8.	Компьютер	1
9.	Металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники)	20
10.	Мольберты	16
11.	Муляжи (овощи, фрукты)	20
12.	Палитры	16
13.	Парты постановочные	7
14.	Природные элементы (искусственные цветы, букеты, гербарий из цветов)	20
15.	Раковина	1

16.	Софиты	5
17.	Стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, салатницы, тарелки)	20
18.	Стол постановочный	3
19.	Стулья	16
20.	Учительский рабочий стол	1
21.	Учительский рабочий стул	1
22.	Шкаф для папок	2

4.2. Информационное обеспечение

Плакаты:

№п/п	Наименование	Кол-во (шт)
1.	Дидактический материал; доска с чертежными принадлежностями	1
2.	По технике безопасности и пожарной безопасности.	1
3.	Таблица «Цветовой круг»	1
4.	Таблица «Пропорции лица и фигуры человека»,	1
5.	Таблица «Смещения цветов»	1
6.	Учебная литература по предмету. Информационные стенды.	1

4.3. Кадровое обеспечение

Углова Кристина Андреевна, педагог дополнительного образования

Сведения об образовании:

2018г. – закончила ГАПОУ СО Свердловский областной педагогический колледж, присвоена квалификация Художник-мастер, преподаватель.

4.4. Методические материалы

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы согласно учебному (тематическому) плану.

5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля освоения ДООП в течении учебного года:

- анализ наблюдения;
- презентация работ;
- выставка;
- анализ готовых работ.

Промежуточная форма отслеживания результатов освоения ДООП:

- участие в конкурсах, выставках.

В течение учебного года используются оценочные материалы оценки качества освоения ДООП:

- оценочные листы;
- анкета самоконтроля выполненного изделия
- анкета самоконтроля освоения программы за учебный год
- анализ выполненных изделий.

Критерии уровня освоения программы:

- **Достаточный.** Обучающийся при выполнении задания опирается на помощь педагога: нуждается в дополнительных пояснениях, помощи, поощрении действий.
- **Средний.** Обучающийся может работать самостоятельно, опираясь на словесный комментарий и демонстрацию действий педагогом. Выполняет работу в соответствии с поставленным условием. Иногда нуждается в дополнительных пояснениях со стороны педагога.
- **Высокий.** Обучающийся справляется с поставленными задачами самостоятельно, не нуждается в дополнительной помощи со стороны педагога,

старается использовать на занятии уже имеющиеся знания и умения, творчески подходит к выполнению заданий.

Список литературы

Для педагога:

1. Белебихина Н.А., Королёва Л.А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование программы, разработки занятий. – Волгоград, 2008.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
3. Голованова В.П., Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М., 2014.
4. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 000 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
5. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
7. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.

Для обучающихся:

1. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР, Москва, 2018г.
2. Композиция: Учеб. Для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2007г.
3. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2013г.
4. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.
5. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. , 2010г

Аннотация

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Факультет Живописи» художественной направленности адресована детям 7-15 лет, в том числе обучающимся с ОВЗ.

Срок реализации - один учебный год.

Объем программы 144 часа.

Занятия два раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы: приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ.

В результате освоения программы, обучающиеся:

- Познакомятся с законами перспективы;
- Познакомятся со свойствами живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств.
- Будут видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.
- Познакомятся с разнообразными техниками живописи;
- Научатся изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- Сформируется комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Приложение:

Живопись:

Тема 2:



Тема 3:



Тема 4:



Тема 5:



Тема 6:



Тема 7:



Тема 8:



Тема 9:



Тема 10:



Тема 11:



Тема 12:



Тема 13:



Тема 14:



Тема 15:

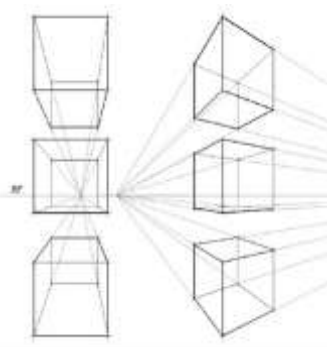


Рисунок:

Тема 16:



Тема 17:



Тема 18:



Тема 19:



Тема 20:



Тема 21:



Тема 22:

Тема 23:

Тема 24:



Тема 25:

