

Управление образования Артемовского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19»

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности (базовый уровень)
Ансамбль русской песни «Росинка» (младшая группа)
Возраст обучающихся 8-11 лет
Срок обучения 1 год**

Автор-составитель:
Грошева Алёна Александровна
Педагог дополнительного образования

с.Лебедкино, 2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Содержание программы.....	11
1.3.1. Учебно-тематический план.....	11
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.....	12
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Методические материалы.....	25
2.5. Список литературы.....	35
3. Приложение №1.....	42
4. Приложение №2.....	44

Паспорт программы

Наименование разделов паспорта программы	Содержание разделов	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля русской песни «Росинка»	
Организация - исполнитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №19»	
Адрес организации	Свердловская область, Артемовский район, село Лебедкино, ул.Ленина,29	
Телефон, электронный адрес	(34363) 41-1-97 19-lebedkino@mail.ru	
Составитель программы	Грошева Алёна Александровна Педагог дополнительного образования	
Целевые группы программы	Кол-во детей: 10 – 15 человек	Возраст: разновозрастной коллектив от 7 до 14 лет
Цель программы	Приобщение к традиционной народной культуре и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через овладение основами ансамблевого исполнительства	
Направленность	Художественная	
Срок реализации	1 год	
Вид программы	Модифицированная	
Уровень реализации	Дополнительное образование	
Уровень освоения	Общекультурный	
Образовательные области	История, искусство, словесность, музыка	
Способ освоения содержания	Репродуктивный, креативный, эвристический	
Краткое содержание программы	Программа направлена на освоение русской традиционной песенной культуры по следующим тематическим блокам: <ul style="list-style-type: none"> – Введение в фольклор – Вокально-ансамблевое исполнительство – Народные игры – Кадрилы, хороводы Основные виды деятельности освоения программы:	

	<ul style="list-style-type: none">– Распевка, упражнения;– Слушание, анализ, обсуждение;– Работа над музыкальным произведением (разбор, работа над дикцией, ритмом, чистотой интонирования, музыкальным образом, ансамблевым звучанием и т.д.);– Концертное исполнительство
--	--

1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребенка (приложение №1), с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей (приложение №2).

Актуальность программы

Воспитание детей на основе народных традиций, обычаев и нравов - одна из актуальных задач этического и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский. На деревенских околицах можно было слышать девичье пение, а на проезжих дорогах - протяжную песнь ямщиков. Во время страды молодые и старые, сгребая сено на скошенном лугу, пели, облегчая тем самым себе труд незамысловатыми мелодиями. Приезжавших в Россию иностранцев приводили в изумление русские хороводы и пляски, которые испокон веков были излюбленным развлечением молодёжи как в деревне, так и в городе.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности. Знакомя детей с поговорками, песнями, сказками, играми, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук и видов народного творчества: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

Освоение музыкального фольклора воспитывает в детях художественный вкус, нравственно-эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. при её реализации приобщение к народной культуре становится важным и неотъемлемым компонентом обучения и воспитания подрастающего поколения, способствующим формированию исторического и гражданского

сознания, воспитанию патриотизма. Занятия по программе пробуждают у ребят интерес к народному искусству, развивают музыкально-творческие способности, формируют ценностное отношение своему народу, Краю, семье.

Практическая значимость изучаемого предмета обуславливается обучением рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в измененные условия.

Объем и срок освоения программы – 72 часа.

Режим занятий: по 1 часу два раза в неделю.

Максимальное количество детей в группе: 15 чел.

Программа «Росинка» основана на принципе *разноуровневости*, т.е. предоставляет возможность занятий всем детям независимо от способностей и уровня общего развития, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
По уровню обученности	обучающиеся, слабо усваивающие материал, с отсутствием мотивации к обучению, средним или низким потенциалом развития. Такие учащиеся должны иметь подсказку в виде плана	обучающиеся, усвоившие материал на базовом уровне, с мотивацией, не имеющей четкого определения или далекой от усвоения учебного материала, средним темпом усвоения знаний, хорошим потенциалом развития. Для таких учащихся достаточно алгоритма выполнения задания	обучающиеся с хорошим уровнем знаний, осознанной мотивацией, высоким темпом усвоения учебного материала, высоким потенциалом развития. На этом уровне ученики самостоятельно справляются с заданием. Задания носят характер сравнения, выявления и решения какой-либо проблемы

По уровню творчества	Шаблонность, репродуктивность выполнения заданий, действие строго по инструкции	Частично-продуктивное выполнение заданий, решение обратных задач на основе имеющихся знаний	Креативность выполнения заданий, применений знаний в новой незнакомой ситуации, создание нового творческого продукта
По степени самостоятельности	выполнение заданий под руководством педагога или более активного, усвоившего материал обучающегося	полусамостоятельная работа	самостоятельное выполнение заданий; помощь в выполнении заданий детям, которые еще не усвоили материал; самостоятельная организация исполнения игр, хороводов, песен
Цели обучения	пробудить интерес; ликвидировать пробелы; сформировать умение работать по образцу	развить устойчивый интерес к предмету; закрепить и повторить имеющиеся знания; сформировать умение работать самостоятельно	сформировать у учащихся новые способы действий, развивать умение выполнять задания повышенной сложности и нестандартные задания, совершенствовать навыки самостоятельной организации обучения
Виды заданий	тренировочные задания, которые предполагают работу по образцу и воспроизведение информации	продуктивные задания: применение знаний в новой ситуации; создание нового	творческие задания, творческие проекты

		продукта	
По уровню трудности	Выполнение элементарных заданий	Выполнение заданий со средним уровнем сложности	Выполнение сложных заданий, с большим количеством промежуточных задач
По характеру помощи учащимся	использование таких видов помощи как: образец выполнения задания: показ способа выполнения задания, образца рассуждения, композиции устного высказывания, образца рассуждения и оформления; наглядные опоры, иллюстрации, дополнительная конкретизация задания (дополнительное разъяснение терминов, указание на источник дополнительной информации) вспомогательные или наводящие вопросы, прямые или косвенные указания по выполнению задания; начало или частичное его выполнение	используются некоторые виды помощи педагога, например, дополнительные источники (словари, справочники, карточки-подсказки, схемы, таблицы и т.д.)	помощь в виде предоставления источников для выполнения заданий
По объему учебного материала	освоение элементарных требований по теме, основных упражнений, минимального объема учебного материала	выполнение базового обязательного объема учебного материала	выполнение дополнительных заданий, предложенных в качестве интернет источников

Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней.

Формы обучения – очная. При пропуске занятий имеется возможность самостоятельной работы обучающегося через предлагаемые интернет-ссылки по каждому разделу программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Приобщение к традиционной народной культуре и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через овладение основами ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Познавательные:

сформировать познавательный интерес к традиционной русской музыкальной культуре через включение обучающегося в активную практическую деятельность.

Обучающие:

1. познакомить с основными народными календарно-обрядовыми праздниками, жанрами народной музыки;
2. сформировать первоначальные навыки ансамблевого пения, игровой деятельности;
3. сформировать элементарные хореографические навыки, свойственные исполнителю традиционной народной культуры;
4. выучить 9 песен, 4 кадрили, хороводы, 9 народных игр из предлагаемого репертуарного списка;
5. познакомить с особенностями концертного ансамблевого исполнительства.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию ценностного отношения к истории и культуре;
2. формировать навыки общения в творческом коллективе;
3. способствовать воспитанию сценической культуры, ответственного отношения к музыкальному исполнительству.

Развивающие:

1. развивать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, голос, музыкальная память, способность сочинять и импровизировать);
2. способствовать развитию пространственного мышления, координации движений через народные игры, традиционную хореографию;
3. формировать самостоятельность и инициативу, стремление применять усвоенную информацию в повседневной жизни.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в фольклор	4,5	4,5	9	
1.1	Осень – в гости просим	1	1	2	Открытое занятие «Кузьминки»
1.2	Новый год у ворот	1	1	2	Фольклорно- игровая композиция «Колядки»
1.3	Широкая Масленица	1	1	2	Участие в празднике Масленицы
1.4	Весна-красна	1,5	1,5	3	Танцевально- игровая программа «Весна-красна, теплое лето»
2.	Вокально-ансамблевое исполнительство	3,5	22	25,5	
2.1	Подготовительная работа	1	4	5	Контрольные упражнения
2.2	Основная работа над произведением	1	12	13	Педагогическое наблюдение
2.3	Подготовка к концертному исполнению	1	4	5	Репетиция, прогон
2.4	Закрепление, повторение	0,5	2	2,5	прослушивание
3	Народные игры	2	9	11	Игровая программа
4	Кадрили, хороводы	0,2	17	17,5	Творческая мастерская
5	Концертная деятельность	0	10	10	Концерт
Итого:		9,5	62,5	72	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в фольклор

1.1. Осень в гости просим

Теория: Фольклор как система (Что такое фольклор, кто такие народные исполнители). Традиции и современность. Осенний народный календарь, приметы, загадки, заклички. Знакомство с основными народными праздниками: Семион (14 сентября), Покров (14 октября), Кузьминки (14 ноября).

Практика: Игры на знакомство, сплочение коллектива. Подпевание народных игр «Золотые ворота», «Как у дяди Трифона», «Яша», разучивание частушки «До свидания». Закличка «Осень, осень, гости недель восемь». Разучивание «На Кузьму, Кузьму, Демьяна», «Вейся ли вейся, капуста».

Интернет-ресурсы:

Осенины

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Осенины>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1456608>

<https://yandex.ru/video/search?filmId=11118427609945166682&text=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D1%8B&path=wizard&reqid=1522218653186059-1132685328837239846738651-sas1-5645-V>

Покров:

<http://dailyhoro.ru/article/pokrov-presvyatoj-bogoroditsyi-14-oktyabrya-2015-goda/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Покров_Пресвятой_Богородицы

<http://pesni.fm/search/измайловская+слобода>

http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko_horovodniye.htm

Кузьминки:

http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/natalyushko_horovodniye.htm

<http://s-music.ru/video/x5LOQM9vAiA>

<http://vk.com/event61014284>

1.2. Новый год у ворот

Теория: Традиции встречи Нового года и Рождества на Руси. Колядки. Ряженье (Коза, Медведь, Хозяева).

Практика: Разучивание колядок (музыкальных и стихотворных), сценок ряжения. Колядки «Авсень, коляда», «Щедрики, ведрики», «Ой, калёда, коляда», «Сею-вею, посеваю».

Интернет-ресурсы:

<http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/kolyad.htm>

https://ru.wikipedia.org/wiki/Рождество_Христово

<http://www.russianelka.ru/winrus/novyij-god/istoriya-vozniknoveniya-novogo-goda/>

<https://www.youtube.com/watch?v=H5FKAS8I2Es&vl=ru>

<https://www.youtube.com/watch?v=1b9gzl90oaU>

1.3. Широкая Масленица

Теория: Традиции празднования Масленицы. Загадки. Приговорки к празднику. Объяснение масленичной символики: чучело, блины, взятие снежного городка.

Практика: разучивание хоровода «Вы, блины мои, блины», масленичных песен «Масленица-кукошейка», «Ты прощай, прощай, наша масленица»

Интернет-ресурсы:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Масленица>

<http://www.youtube.com/watch?v=ENzkpcHA1zs>

<http://www.rozhdestvenka.ru/horovod/vse%20maslotexty.htm>

<http://www.myjane.ru/articles/text/?id=6475>

<http://www.youtube.com/watch?v=57EBSZpHjXY>

<http://www.youtube.com/watch?v=uNWki0oHUXQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=FM7ohNQFrpY>

http://www.youtube.com/watch?v=_18jyHzsRWA

<http://www.youtube.com/watch?v=SCXXzGYC1cs>

<http://www.youtube.com/watch?v=vjhn76i-2-4>

1.4. Весна-красна

Теория: Традиции встречи весны. Основные весенние праздники: Сорок сороков, Пасха, Красная горка.

Практика: Разучивание весенних игр «Заря - зарница», «Ручьи», «Горелки». Разучивание заклички «Кулики, жаворонушки», песни «Летели 2 птички»

Интернет-ресурсы:

<https://ladushki.ru/poteshki/vesnyanki/>

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%86%D1%8B

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0_\(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0_(%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA))

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пасха>

<http://azbyka.ru/paskha/>

<http://www.zavet.ru/k/px/>

2. Вокально-ансамблевое исполнительство

2.1. Подготовительная работа

Теория: гигиена голосового аппарата. Особенности народного пения. Объяснение методики исполнения, разучивания распевов, упражнений скороговорок.

Практика: Распевки. Упражнения на дыхание. Ритмические упражнения. Настройка. Скороговорки.

Интернет-ресурсы:

Скороговорки:

1. Скороговорки русские народные

<http://vashgolos7.ru/russkie-narodnie-skorogovorki.html>

2. Русские народные скороговорки

<http://iamruss.ru/russian-folk-tongue-twisters/>

3. Скороговорки от русского народного ансамбля Родничок СОШ № 114 г Уфа

<https://www.youtube.com/watch?v=yc2ISIF7g3Q>

Распевки:

1. Гори, гори ясно, чтобы не погасло

https://www.youtube.com/watch?v=7t8jGX7KJ_M

2. То то люли, то то люлюшки мои

<https://www.youtube.com/watch?v=Xm6tw1KQZ6k>

3. На мели мы лениво налима ловили

https://www.youtube.com/watch?v=FnBUpY7gO_U

4. Распевка на скороговорку "От топота копыт пыль по полю летит"

<https://www.youtube.com/watch?v=Ytj6IXvzTrk>

5. Веники, веники, да веники помелики

<https://www.youtube.com/watch?v=mnV-iFsEl4Q>

6. Распевание голоса. распевка на звук "ой".

<https://www.youtube.com/watch?v=TaWev14SRtk>

7. Соловей, соловей, ты не вей гнезда

<https://www.youtube.com/watch?v=2X85DKGMdpY>

2.2. Основная работа над произведением

Теория: Разбор текста произведения (объяснение значения слов, истории создания, бытования песни). Манера исполнения. Соблюдение принципов фольклора (традиционности, синкретизма, коллективности, бесписьменности, вариантности). Особенности пения в ансамбле.

Практика: Слушание. Подпевание. Разучивание по частям. Исполнение. Работа над ритмом, текстом, чистотой интонирования, унисоном, ансамблевым звучанием.

Интернет-ресурсы:

Плясовые песни:

1. Уж мы сеяли ленок.

<https://www.youtube.com/watch?v=P1C1bQGWWpU>

2. Давай с тобой миленький - Измайловская слобода

<https://www.youtube.com/watch?v=t0VVjBvyuo8>

3. Небывальщинки - Измайловская слобода

<https://www.youtube.com/watch?v=uQxktBOlt64>

4. "Купим мы бабушка тебе курочку"

<https://www.youtube.com/watch?v=PfKGyFt5Y0w>

5. На Кузьму Демьяна

<https://www.youtube.com/watch?v=RoRr6IZnsyk>

6. спектакль "Кузьма Демьян" (вариант исполнения частушек)

<https://www.youtube.com/watch?v=6fIeRH7g5Kg>

7. "Ой, ребята, та-ра-ра"

<https://www.youtube.com/watch?v=LdzAvqG41fU>

8. «Во саду ли, в огороде»

<https://www.youtube.com/watch?v=f6bHdBwQPX8>

2.3. Подготовка к концертному исполнению

Теория: Сценическая культура исполнения народной песни. Законы сцены. Выход, поклон, уход. Положение корпуса, головы, рук, ног.

Практика: практическое применение теоретических знаний.

2.4. Закрепление, повторение

Теория: инструктирование во время исполнения. Обсуждение. Самоанализ. Исправление неточностей.

Практика: повторение закрепление пройденного репертуара

3. Народные игры

Теория: разъяснение условий народной игры, игровых ролей, непонятных диалектных слов.

Практика: участие, подпевание, разучивание, исполнение народных игр из репертуарного списка.

Интернет-ресурсы:

1. Народные игры и хороводы. Ниточка

<https://www.youtube.com/watch?v=0BwjAulMTms>

2. Народные игры и хороводы. Дударь

<https://www.youtube.com/watch?v=FBarAb8CqAE>

3. Народные игры и хороводы. Горелки

<https://www.youtube.com/watch?v=evbhaIDZ3r8>

4. Игра № 5 Плетень

<https://www.youtube.com/watch?v=3dglFrOWkuM>

5. И шел козел дорогою

<https://www.youtube.com/watch?v=aui-Fy0MCFg>

Шёл козёл дорогою - Роднички 16.04.13

<https://www.youtube.com/watch?v=S4hH7lUTppQ>

6. «Анюта? Я-тута»

<https://www.youtube.com/watch?v=T2PqEUTRy-Q>

7. «У медведя во бору»

<https://www.youtube.com/watch?v=tgGTfNz6U3E>

8. «Яша»

<http://forumn.ru/viewtopic.php?id=12675>

9. «Веселая ткачиха»

<https://www.youtube.com/watch?v=tqqBf1ZFn6k>

4. Кадрили, хороводы

Теория: Особенности постановки корпуса исполнителя традиционной народной кадрили, хоровода. Положение рук, ног. Танцевальные роли (мужские, женские). Танцевальный шаг. Индивидуальность в исполнении.

Практика: практическое освоение материала.

Интернет-ресурсы:

1. Во саду ли, в огороде

<https://www.youtube.com/watch?v=CuL1q6NeUa8>

2. Полька (бытовой танец г. Велиж Смоленской обл.)

<https://www.youtube.com/watch?v=IZNH0cljSwg>

3. Светит месяц (бытовой танец)

<https://www.youtube.com/watch?v=i7zFRKxYmRY>

4. Яблочко.

<https://www.youtube.com/watch?v=qzE3BQKqRmI>

5. ТЕТЕРКА. Я У БАТЮШКИ ЖИЛА, хороводная песня.

<https://www.youtube.com/watch?v=Кyx4wZ4kAw4>

<https://www.youtube.com/watch?v=2D3MWcJ38QQ>

6. ЧИЖИК-ПЫЖИК русский танец с песней.

<https://www.youtube.com/watch?v=DI69ZOt7psA>

5. Концертная деятельность

Практика: Участие в концертных программах школы, классных коллективов участников, тематических занятиях и т.д.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения общеразвивающей программы «Росинка» дети в возрасте 7 до 14 лет приобщаются к традиционной народной культуре и развивают свои музыкально-творческих способностей. Формируются первоначальные навыки ансамблевого пения и игровой деятельности, элементарные хореографические навыки, свойственные исполнителю традиционной народной культуры.

В течении года дети получают представление об основных народных календарно-обрядовых праздниках, традиционных песнях, играх, закличках, приговорках, исполняемых в тот или иной календарный период. Также дети знакомятся с жанрами народной музыки (Плясовая песня, частушка, хоровод, закличка, скороговорка, считалка, походная песня, колядка, щедровка и т.д.), эскизно знакомятся с некоторыми произведениями. За учебный год выучивают и уверенно исполняют 9 песен, 4 кадрили, хороводы, 9 народных игр из предлагаемого репертуарного списка. Становятся участниками фольклорного ансамбля, приобретают первоначальные навыки концертного исполнительства.

В результате систематических занятий у детей развиваются музыкальный слух, голос, музыкальная память, способность сочинять и импровизировать, пространственное мышление, совершенствуется пространственное мышление.

Занятия по программе «Росинка» способствуют воспитанию ценностного отношения к истории и культуре своего народа, способствуют воспитанию сценической культуры, ответственного отношения к музыкальному исполнительству.

Опосредованно на занятиях формируются универсальные учебные действия:

регулятивные: самостоятельность и инициативность, умение управлять своей деятельностью (контролировать, вовремя вносить коррективы);

коммуникативные: навыки общения, сотрудничества в творческом коллективе, совершенствуется речевая деятельность;

познавательные: умение работать с информацией, в том числе с интернет-источниками (самостоятельно, дома), выполнять логические операции (сравнения, анализа, обобщения, установления аналогий).

Происходит развитие *личностных* качеств: целеустремленности, работоспособности, самообладания. В процессе работы с лучшими образцами традиционной народной культуры обучающиеся приобщаются морально-нравственным нормам поведения, учатся уважительному отношению к старшим, семье, Родине, народной культуре.

Самым большим и значимым результатом программы является то, что дети смогут применять усвоенную информацию в повседневной жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Наименование раздела программы	Количество учебных часов									
		всего	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Февр.	Март	Апр.	Май
1	Введение в фольклор	4,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2	Вокально-ансамблевая работа	3,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0	0,5	0	0,5	0,5
3	Народные игры	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Кадрили, хороводы	0,5	0,5	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Концертная деятельность	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого теория:		9,5	2,5	1	1	1	0,5	1	0,5	1	1
1	Введение в фольклор	4,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2	Вокально-ансамблевая работа	22	2	3	2,5	2,5	2	2,5	2	3	2,5
3	Народные игры	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	Кадрили, хороводы	17	2	2,5	2	2	1	2	1	2,5	2
5	Концертная деятельность	10	0	0	2	2	0	2	2	0	2
Итого практика:		62,5	5,5	7	8	8	4,5	8	6,5	7	8
Итого по программе:		72	8	8	9	9	5	9	7	8	9

2.2 Условия реализации программы

Организационные условия:

Набор обучающихся в группы по программе «Росинка» ведется в начале учебного года (сентябрь), а также в течение учебного периода.

Программа реализуется на протяжении 1 года.

Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу.

Максимальное количество воспитанников в группе – 10-15 человек.

Группы разновозрастные.

Каждое учебное занятие имеет следующую структуру:

- ¼ часть занятия - организационная часть (подготовка детей к работе на занятии, обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности, сообщение темы целей и задач занятия);
- 2/4 занятия - основная часть (усвоение и закрепление новых знаний и способов действий в теории и практике);
- ¼ часть занятия – подведение итогов, рефлексия.

Методические условия:

При разработке данной программы учитывался опыт следующих специалистов: элементы программ «Народное творчество» Ширяевой Н.С., программы факультатива «Введение в народоведение» Новицкой М.Ю., программы «Жаворонушки» Киселевой Е.С., практических пособий С.Черноскутовой, С.А.Жилинской (г.Екатеринбург), А.С.Кабанова, Г.Науменко.

Дидактические пособия, используемые в ходе проведения занятий:

- аудио и видеотека;
- книги и периодические издания;
- маски и атрибуты для театрализации.

Материально-технические условия:

- аудио аппаратура (компьютерные колонки);
- ноутбук;
- проектор;
- костюмы для театрализаций;
- ударные и шумовые музыкальные инструменты (народные);
- различные атрибуты (корзины, коробки, платки, палантины и т.д.).

Требования к учебному кабинету: занятия проводятся в просторном кабинете площадью не менее 20 кв.метров. Для хранения инструментов и костюмов необходим шкаф, или специально-оборудованные шкафы.

Мотивационные условия:

- создание «ситуации успеха» на занятии;
- вручение поощрительных грамот и благодарственных писем воспитанникам и их родителям по результатам обучения;
- использование различных форм обучения (творческая лаборатория, игры, народные праздники, концерты и т.д.);
- наличие атрибутики (элементы костюмов, инструменты).

Методики и технологии обучения и воспитания

В ходе занятий применяются различные методы обучения.

По источнику знаний – это словесные, наглядные и практические методы:

- *словесный* - беседа, рассказ, объяснение принципов и способов исполнения;
- *наглядный* – показ педагогом приемов пения, пляски; показ иллюстраций, видео; слушание музыкальных произведений (или фрагментов);
- *практический* – тренировочные упражнения, посредством которых формируются необходимые умения и навыки; практическое художественное воплощение.

Ни один из перечисленных методов не используется изолированно: так, например, объяснения педагога сопровождаются показом приемов исполнения, а практическая работа - пояснениями и комментариями педагога.

По способу организации деятельности используются методы:

- *репродуктивный* - суть, которого в отработке приемов, показанных педагогом;
- *объяснительно – иллюстративный* - объяснения педагога подкрепляются наглядно и практически; показ дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путем;
- *креативный* – элементы сочинительства и импровизации при исполнении того или иного музыкального произведения.

Основная форма обучения – групповые учебные занятия.

Основными принципами обучения являются: доступность и последовательность, систематичность, наглядность, постепенное освоение материала "от простого к сложному", научность, связь теории с практикой, соблюдение принципов фольклора (традиционности, синкретизма, коллективности, бесписьменности, вариантности).

Работа с родителями включает в себя:

- проведение родительских собраний;
- собеседование по результатам занятий;
- рекомендации по организации домашних занятий ребенка;
- приглашение родителей на открытые занятия;
- организация совместных народно-календарных праздников (Новый год, Масленица, Встреча весны).

2.3 Формы аттестации

Поэтапный контроль за ходом реализации программы и система отслеживания и фиксации результатов включает в себя:

- проведение диагностических обследований обучающихся (два раза в учебный год);
- корректирование программы обучения при составлении календарно-тематических планов на каждый учебный год, с учетом проведенного анализа работы.

Формы аттестации/контроля – разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (открытое занятие, фольклорно-игровая композиция, праздник, танцевально-игровая программа, контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, концерт, творческая мастерская).

Результаты диагностики заносятся в электронную таблицу в формате Microsoft Office Excel (общая схема-матрица диагностики образовательных результатов предложена Кленовой Н.В. – кандидатом философских наук, заместителем начальника отдела развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, Буйловой Л.Н. – кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры педагогики Московского института открытого образования):

Мониторинг качества образовательной деятельности _____ учебный год

Возраст: _____ года

Вид и название объединения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№ п/п	Параметры диагностики Фамилия, имя	Предметные ЗУН									
		Введение в фольклор		Вокально-ансамблевая работа		Народные игры		Кадрили, хороводы		Концертная деятельность	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Итог по группе:

мин. За 1 полуг	0,0%	общая успеваемость за полуг	0,0%
средн. За 1 полуг	0,0%		качество знаний за полугод
макс. За 1 полугод	0,0%	общая успеваемость за год	
мин за год	0,0%		качество знаний за год
средн за год	0,0%	0,0%	
макс за год	0,0%	0,0%	

Уровень освоения программы оценивается по четырехбальной системе:

0 баллов – программа не освоена;

1 балл – уровень освоения программного материала ниже среднего;

5 баллов – средний уровень освоения программного материала;

10 баллов – высокий уровень освоения программного материала.

Предметные знания, умения и навыки

Введение в фольклор:

0 баллов – Не знает народных традиций, не умеет их применить в народном празднике;

1 балл – Учащийся затрудняется перечислить основные обряды и традиции народной культуры;

5 баллов – Учащийся может назвать основные обряды и традиции народной культуры (с помощью наводящих вопросов и подсказки педагога);

10 баллов – Учащийся знает основные обряды и традиции народной культуры в рамках пройденного программного материала.

Вокально-ансамблевое исполнительство:

0 баллов – Учащийся не может управлять своим голосом, не имеет представления о народной манере пения, исполняет песни без сохранения диалектных особенностей, а также испытывает проблемы с точностью интонирования;

1 балл – Звукообразование затруднено, недостаточно определена певческая позиция. Ребенок плохо интонирует, не сохраняет народную манеру пения. Учащийся может исполнить строго заученную партию без импровизации;

5 баллов – Учащийся частично владеет народной манерой пения. В процессе пения могут возникать некоторые неточности, в том числе вокальные и ансамблевые;

10 баллов - Звукообразование соответствует возрасту и способностям воспитанника. Ребенок исполняет песни в народной манере пения. Исполнение эмоционально и соответствует художественному образу песни. Ребенок может свободно импровизировать и варьировать свою партию.

Народные игры:

0 баллов - Обучающийся не может перечислить изученные народные игры, не готов участвовать в игровой программе;

1 балл – При поддержке педагога может перечислить изученные народные игры, готов при поддержке коллектива участвовать в игровой программе;

5 баллов – Обучающийся является активным участником народных игр и театрализаций. Текст, мелодию и условия игр воспроизводит в процессе проведения народных игр. При индивидуальной работе с использованием наводящих вопросов может объяснить игру и исполнить мелодию игрового напева.

10 баллов – Является активным участником и организатором народных игр и инсценировок к народным праздникам и итоговым занятиям. Может научить других ребят народной игре (рассказать условия, текст и мелодию игрового напева).

Кадрили, хороводы:

0 баллов – Учащийся не знает народных бытовых танцев и хороводов, даже после оказания помощи затрудняется в передаче движений;

1 балл – Помнит и исполняет только наиболее яркие танцы и хороводы, не в полной мере освоены музыкально – ритмические движения;

5 баллов – Учащемуся при исполнении танцевального движения требуется подсказка педагога, многократное повторение и закрепление практических навыков;

10 баллов – Учащийся самостоятельно исполняет танцевальное движение. Является активным организатором хоровода, кадрили.

Концертная деятельность:

0 баллов – Учащийся не знает традиций мероприятий и не умеет себя вести во время их проведения;

1 балл – Учащийся не стремится к участию в мероприятиях;

5 баллов – Учащийся участвует в мероприятиях не всегда, от случая к случаю;

10 баллов – проявляет яркие индивидуальные способности в концертном выступлении, самообладание и активность.

2.4.Методические материалы

Информация для педагогов о фольклоре

Глубоко личностное восприятие ребенком явлений культуры с раннего возраста через собственную творческую деятельность позволяет создавать такое поле культурных ценностей и социальных потребностей, которое приводит к непрерывному обогащению эмоционального и интеллектуального опыта, привычки и осознанной необходимости жить в системе истинных ценностей, а не в вырожденных, тупиковых формах культуры.

Цель многоуровневого и разностороннего процесса социально-культурного воспитания - объединить разные виды художественно-творческой деятельности и разные проявления социальной жизни (праздник и труд, игра и быт) чтобы обеспечить преемственность культуры прошлого и настоящего для полноценного развития культуры и человека - в будущем.

Для воспитания человека как культурного существа важно укоренение его в родной культуре, которая служит отправной точкой как для глубин осмысления принадлежности к народу, так и освоения вершин мировой культуры. Восстановление органической связи с историей и духом своего народа, вхождение в его культуру отнюдь не означает ни национальной изоляции от содержания всемирной истории, ни отлучения от технических возможностей современной цивилизации, ни прекращения общения с иным языком и иной культурой, а является средством осознанного жизнестроительства и приумножения богатств своего народа.

Освоение народного культурно-исторического опыта должно рассматриваться как один из главных приоритетов системы социального воспитания, в частности, как необходимый фундамент полноценного эстетического воспитания. Это обусловлено тем, что в национальных традициях и обычаях зафиксирован опыт самобытного развития культуры каждого народа в самом широком ее понимании.

Опыт показывает, что приобщение детей к различным формам народного творчества способно стать едва ли не самым действенным средством постижения национальной культуры, ее особенностей и традиций. Таким образом, усилия по освоению детьми и подростками опыта и навыков, связанных с народными культурно-эстетическими традициями, органично входят в программу социально-культурного развития и эстетического воспитания.

Фольклор, ритуально-обрядовая действительность, игровая культура и художественно-прикладное искусство в самой своей сути несут ценную педагогическую информацию для педагога, который может понять, почувствовать, "ухватить" дух народности в народном искусстве. Именно в

искусстве человек наиболее долго сохраняет психологическую идентификацию себя с определенной национальной культурой, потребность национального самосознания наиболее естественно актуализируется, развивается и возрождается именно в художественных формах.

Характерной особенностью практики народного воспитания является то обстоятельство, что применяемые методы и способы воспитания составляли естественную и неотъемлемую часть бытовой культуры народа, являясь важнейшими элементами уклада микросоциальной среды.

В народной культуре практически каждое действие человека имеет (помимо магического, ритуального, эстетического и пр.) социальное измерение. То есть жизнь человека представляется в виде сплошной череды разнообразных социальных действий и взаимодействий: более или менее активных, различных по длительности, целенаправленных или без видимых результатов, направляемых единым сценарием обряда или свободно-индивидуальных.

Носитель или "исполнитель" народной культуры вступает в большое количество различного вида ролевых отношений: межвозрастных, межполовых, внутри- и внегрупповых, реальных и надреальных. Использование в воспитании и обучении социально-коммуникативного потенциала народной культуры позволяет разнообразить социальные проявления детей и взрослых, расширить репертуар исполняемых ролей, разнообразить ситуации общения.

Многообразие языков народной культуры расширяет возможности познания окружающего мира, открываются различные уровни понимания явлений и выражения чувств, знаний и опыта. Индивидуальный, во многом спонтанный опыт ребёнка оформляется и выражается в цвете и звуке, мелодии и телодвижении, художественном слове и невербальном образе, мифе и фантазии. Ребёнок развивает свою эмоциональность, строит своё сознание доступными ему способами и закрепляет эти качества в практической деятельности, выражаясь как неповторимая личность. Обращение к народной культуре расширяет горизонт способов восприятия, познания и выражения, доступных ребёнку. Существо народной культуры позволяет ей стать мостом, связывающим детскую индивидуальность, яркие и непосредственные образы детского сознания с языком и системой теоретического познания.

Программа опирается на годовой круг событий народного календаря, а также на жизненный цикл человека (рождение, крещение, детство и отрочество, свадьба).

Цикличность календаря, заданная в программе предусматривает также соотношение аудиторных и внеаудиторных занятий. Аудиторное время регулируется тематическим планом. Во внеурочное время выносятся праздники, что подчеркивает их неординарность, небудничность, выход за рамки обыденности.

Народный календарь является, в первую очередь, универсальным коммуникативным средством. С помощью календаря, в виде пословиц, поговорок, фенологических примет как бы выстраивался диалог с природой.

Важная функция календаря: осуществлять вертикальную межпоколенную связь внутри народа через общность жизненных ритмов и миропонимания, давать ощущение "корней", поддерживать этническое единство.

Еще одна функция календаря - осуществление связи между людьми в повседневном быту. Календарь представляет из себя свод поведенческих норм, охватывающих все стороны человеческой жизни. Это ритм постов, праздников, ритм труда и отдыха. Люди, живущие в едином календарном пространстве, во многом защищены от взаимного непонимания. Благодаря календарю возникают разнообразнейшие объединения людей: по полам - женские и мужские праздники и формы времяпровождения, возрастные - праздники для детей, для юношей и девушек, для взрослых, для стариков, цеховые - праздники людей одного рода занятий и т. п.

Народные игры

Игра, игровая деятельность вообще присущи фольклору, составляют чуть ли не главный родовой признак его эстетики. В силу того, что фольклор – это устное коллективное творчество, все его конкретные проявления выражаются именно в игровой форме.

В народных играх четко прослеживается деление мира на добро и зло. На этом противостоянии строится сюжетика игры, и конфликт разрешается всегда высоко и благородно, поэтому она обладает огромной воспитательной ценностью, ее педагогический потенциал безграничен.

Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры. Их нельзя заменить ни телевидением, ни радио, ни прослушиванием пластинок и т.д. Традиционные игры типа «Заенька», «Трифон» и другие не содержат в себе особых трудностей для восприятия и усвоения. Они вполне могут и должны стать начальным этапом в постижении более высоких уровней народной песенно-танцевальной культуры. Собственно игровая форма, как никакая другая, способствует успешному усвоению фольклорного языка. Поэтому народные традиционные игры, игровой фольклор надо рассматривать как начальную азбуку, в которой дети знакомятся с фольклором как самобытной и самостоятельной художественно-образной системой.

Хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического мастерства и таланта народа. Игры влияют на развитие ума, характера, воли, нравственных чувств ребенка, укрепляют его физическое здоровье.

Записаны А.С.Кабановым и О.В.Вашкеба на детском фольклорном фестивале в г.Набережные Челны, 1991г.

Нотация звукозаписей выполнена Н.В.Черепановой и
Н.В.Ереминой, 1995г., г.Тюмень, педколледж № 1

1. СЕГОДНЯ ПРАЗДНИЧЕК – ИВАНОВ ДЕНЬ

(игровой хоровод)

Московская область

Участники хоровода ходят по кругу с песней. Парень, чье имя звучит в песне, выбирает девицу, выводит в центр круга и целует. Затем становится вместе с ней в хоровод. Игра продолжается, пока всем парням не пропоют. Каждый выбирает девицу и в этот вечер ухаживает за ней.

1. Сегодня праздничек Иванов день 2р
2. Мой-от миленькой гулять пойдет 2р
3. Меня девицу с собой поведет 2р
4. Поцелует и назад отведет 2р

2. ПО ГОРОДУ ЦАРЕВНА

Запись Е.Краснопевцевой

Московская область

Хоровод движется по кругу по часовой стрелке стремительным шагом. В центре круга – девушка-царевна. Она идет против часовой стрелки. Царевна выполняет то, что поется в песне. На слова «Иди сюда поближе» царевна выбирает из хоровода парня. Затем они вместе выполняют то, что поется в песне. После окончания игры парень выбирает новую невесту. Игра продолжается.

1. По городу царевна, царевна, царевна
2. Зовут ее свет Ольга, свет Ольга, свет Ольга
3. По городу ходила, ходила, ходила
4. Златым кольцом звенела, звенела, звенела
5. Царевича манила, манила, манила
6. Иди сюда поближе, поближе, поближе
7. Еще того поближе, поближе, поближе
8. И кланяйся пониже, пониже, пониже
9. Здравойся покрепче, покрепче, покрепче
10. Теперь целуй милее, милее, милее
11. Еще того милее, милее, милее

3. ПОДУШЕЧКА

(игровой хоровод, поцелуйный)

Воронежская область

Хоровод движется по часовой стрелке. В центре круга парень с «подушечкой» идет по часовой стрелке. На слова «кому цветик, а мне красну девку» парень выбирает из хоровода девушку. Парень и девушка вместе берутся за «подушечку» (как бы несут ее). На слова «На коленочки поставлю» парень кладет подушечку и первый становится на колени. Затем

на подушечку становится девушка. Они держатся за руки. На слова «цалуй милый» хоровод останавливается и хлопает в ладоши, а парочка целуется. После девушка берет подушечку и передает другому парню из хоровода.

1. Подушечка, раздушечка, моя пухова
2. Кому вечер, кому вечер, а мне вечеринку
3. Кому цветик, кому алый, а мне красну девку
4. На коленочки поставлю, целовать заставлю
5. На коленочки низенько, целовать миленько
6. Цалуй милый, цалуй милый, цалуй не пасайся

4. ЗАИНЬКА МИМО САДА (играется в святочные летние вечера)

Запись Е.Краснопевцевой
Московская область

Выбирается зайныка, он за кругом. Хоровод по кругу ходи с песней, а зайныка изображает то, что поется в песне.

1. Заинька мимо сада,
Серенький мимо сада.
2. Заинька, войди в садик, *Дети поднимают руки и зайныка входит в садик*
3. Серенький, войди в садик
4. Заинька, сорви цветок
Серенький, сорви цветок
3. Заинька, свей веночек
Серенький, свей веночек
4. Заинька, на головку,
Серенький, на головку
5. Заинька, попляши-ка,
Серенький, попляши-ка
6. Заинька, выбирай-ка
Серенький, выбирай-ка

5. ПОШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ

Запись Е.Краснопевцевой
Московская область

В середине хоровода парень или девушка – «козел» или «коза». Участники хоровода двигаются по кругу стремительным шагом. На слова «искать себе принцессу» водящий выбирает из хоровода участника противоположного пола. Образовавшаяся пара, взявшись за руки, и все участники игры выполняют все движения, которые поются в песне. Затем выбранный участник остается в кругу, а первоначальный встает в хоровод. По мере развития игры пара в кругу может выбирать сразу другую пару.

1. Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу
2. Искать себе принцессу, принцессу, принцессу
3. Давай коза попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
4. И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем
5. И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем
6. И ножками потопаем, потопаем, потопаем
7. Головкой покачаем, качаем, качаем
8. И снова начинаем, начинаем, начинаем
(И песенку кончаем, кончаем, кончаем)

6. КУРЫ-КУРЧЕНЯТОЧКИ

Томская область

Хоровод идет по кругу с песней. На слова «разом делают вот так» ведущий делает фигуру, которую все повторяют.

Куры-курчентяточки, хвостики-лопаточки,
 Жито жнут и гребут, и в амбар несут,
 Петушкам дают, петушки не едят
 Все на курочек глядят. Разом делают вот так:
 Выбирают лучшего участника из хоровода. Игра продолжается.

7. ПЕРЕПЁЛКА

(донский вариант)

Запись Т.С.Рудниченко

Ростовская область

«Перепёлка» в центре круга. «Перепёлка» показывает движения, соответствующие тексту. Участники хоровода повторяют движения. «Перепёлка» выбирает того, кто лучше выполнял движения, или того кто ей понравился.

1. У перепёлки да головка болит 2р
2. У перепёлки да плечики болят 2р
3. У перепёлки да рученьки болят 2р
4. У перепёлки да коленца болят 2р
5. У перепёлки да ножки болят 2р

8. ПО ДУБОЧКУ ПОСТУЧИШЬ

запись А.Б.Кабанова

Московская область

Необходимо нечетное число играющих. Выбирается «чиж», который становится в центр круга. Он показывает то, что поется в песне. Хоровод движется по кругу с песней: «По дубочку постучишь, вылетает сизый чиж...» Пара выбирается из противоположных детей. Лишний становится «чижиком».

*- говорком:

- Кив! Кив! Не зевай, себе пару выбирай!

9. ДРЁМА

(игровой хоровод)

Запись Е.Краснопевцевой

Московская область

«Дрёма» сидит в центре круга с завязанными глазами, участники хоровода идут по кругу и поют:

1. Сиди Дрёма, сиди Дрёма
Сиди Дрёма, сама дремлет, сама спит. 2р
2. Вставай, Дрёма, вставай, Дрёма,
Вставай, Дрёма, поскорей, поскорей 2р
3. Бери, Дрёма, бери, Дрёма,
Бери, Дрёма, кого хошь, кого хошь 2р
4. Цалуй, Дрёма, цалуй, Дрёма,
Цалуй, Дрёма, сколько хошь, сколько хошь. 2р

На словах «Цалуй, Дрёма» хоровод останавливается и хлопает в ладоши. Дрёма и его раскрывают. Затем Дрёма выбирает и целует.

10.ИГРА В «ГОРШКИ»

(для детей младшего возраста)

Запись Е.Краснопевцевой

Московская область

Дети делятся на две команды.

Первая команда – «Горшки» - садятся в кружок.

Вторая команда – «Продавцы» - встают за «Горшками».

Один из детей – покупатель – ходит по кругу, выбирает себе горшок и спрашивает у продавца: «Почём горшок?» Продавец: «По денежке». Покупатель: «Сколько хочешь?» Продавец называет цену. Если покупателя цена устраивает, то продавец и покупатель берутся за руки и пляшут вокруг «горшка». Все поют: «Чичары, чичары...» Продавец бежит в одну сторону, покупатель в другую, они оббегают круг. Тот, кто быстрее дотронется до проданного «горшочка», тот становится покупателем, а тот, который не успел – продавцом. Игра продолжается.

Второй вариант: «Горшочки» могут не только сидеть, но и вставать, меняться местами с продавцами.

11.ЯША

Запись А.С.Кабанова

Московская область

Яша сидит в центре круга на корточках с завязанными глазами. Участники хоровода движутся по кругу и поют: «Сиди, сиди, Яша...» На слова «Чок, чок, пяточок» Яшу поднимают и ракручивают. Яша выбирает одного из хоровода наугад. Тщательно ощупывает его и определяет, кто это. Если не угадал – остается Яшей ровно столько, пока не угадает.

*- Чок, чок, пяточок, вставай Яша дурачок.

Где твоя невеста, в чем она одета,
Как ее зовут и откуда привезут?

12. БОЯРЕ

запись А.С.Кабанова
Московская область

Дети делятся на две команды. Они становятся напротив друг друга, поочередно двигаясь навстречу.

Игровой припев 1 и 2 команды:

1. Бояре, а мы к вам пришли, молодые, а мы к вам пришли.
2. Бояре, а зачем пришли, молодые, а зачем пришли.
1. Бояре, нам невеста нужна, молодые, нам невеста нужна.
2. Бояре, а какая вам нужна, молодые, а какая нужна?
1. Бояре, нам вот эта нужна, молодые, нам вот эта нужна.
2. Бояре, она дурочка у нас, молодые, она дурочка у нас.
1. Бояре, мы ей плеточки дадим, молодые, мы ей плеточки дадим.
2. Бояре, она плеточки боится, молодые, она плеточки боится.
1. Бояре, мы ей пряничка дадим, молодые, мы ей пряничка дадим.
2. Бояре, у нее зубки болят, молодые, у нее зубки болят.
1. Бояре, мы ее к лекарю сведем, молодые, мы ее к лекарю сведем.
2. Бояре, она лекаря боится, молодые, она лекаря боится.
1. Бояре, не валяйся дурака, отдавайте нам невесту навсегда.

Выбранная невеста разбегается и разбивает цепь «сватов (как «цепи кованные»).

Второй вариант: на слова «отдавайте нам невесту навсегда» «сваты» забирают невесту. Затем команды могут меняться ролями.

13. КАК У ДЯДИ ТРИФОНА

Московская область

Дядя Трифон идет противоположно движению хоровода. Участники хоровода поют: «Как у дяди Трифона...» Дядя Трифон показывает фигуру, которую повторяет весь хоровод. Дядя Трифон выбирает того, кто лучше сделал фигуру.

Второй вариант: Дядя Трифон стоит в хороводе. Двигается с песней. После слов «разом делали вот так» дядя Трифон показывает фигуру, с которой весь хоровод будет двигаться дальше на фоне игрового припева.

14. УТИЦА

Волгоградская область

Играется, как «кошки-мышки». Выбирается селезень и утка. Селезень загоняет утку через «воротца» (между руками стоящих в хороводе). Утице помогают, а селезню стараются помешать.

15. ВОРОН

Запись Е. Краснопевцевой

Московская область

Дети встают друг за другом, взявшись крепко за пояс впереди стоящего. Первая в цепочке – «гусыня», за ней все гусята.

«Ворон» стоит перед «гусыней» и старается поймать последнего гусёнка в цепи. Гусыня защищает гусят, расставляя руки-крылья. Гусята вместе с гусыней поют, раскачиваясь из стороны в сторону:

1. Ворон, ворон воровательный 2р
2. У ворона глазки чёрненьки 2р
3. А у нас-то глазки маленьки 2р

Если «ворон» поймал гусёнка, он отводит его в «гнездо». Игра продолжается до тех пор, пока «ворон» не переловит всех «гусят».

16. ХОДИТ СВИНЬЯ ПО БОРУ

(игра считалочка)

Волгоградская область

Двое ребят делают «ворота», взявшись за руки. Участники хоровода проходят через ворота и поют: «Ходи свинья по бору...»

Ворота делят круг на две команды, которые потом могут играть в игру с двумя командами. Например, игра «Бояре».

Второй вариант: После окончания считалки команды могут перетягиваться друг с другом.

17. КАК ИЗ-ПОД ГОРЫ

Запись Е. Краснопевцевой

Московская область

Дети разделяются на две команды.

Первая команда – «гора» - становится в круг с поднятыми руками – «воротами».

Вторая команда – «ручей» - бежит, взявшись за руки «гуськом» между этими «воротами».

На слова «Закрывай ворота» «гора» опускает руки. Кто остался в кругу – встает в общий круг – «гору».

Играют, пока не переловят весь «ручеек». Потом «гора» и «ручей» меняются.

Методические рекомендации по организации начального этапа обучения народному песенному творчеству

(Лапчинская О.В. – педагог МАУ ДО ЦЭВД «В доме Буркова»)

Изучение народного творчества на современном этапе имеет особое значение. Накопленный богатый опыт фольклорных традиций предыдущих поколений необходимо изучать, сохранять и передавать молодому поколению.

Каждый человек с детских лет должен знакомиться с историей родного края, местными особенностями фольклора, а также проявлять интерес к фольклорному наследию областей России и других республик.

Занятия проводить как групповые, так и индивидуальные на песенно-фольклорном материале. Взять за основу принцип обучения «из уст в уста», так, как это было раньше в народном творчестве и стремиться передавать знания, навыки мастерства таким же путем в настоящее время.

Педагог по фольклору должен делать всё талантливо и гармонично: петь естественным, природным тембром, проявлять индивидуальность в танце, народной пляске, в играх, хороводах, учить шить, вышивать и т.д.

Занятия по фольклору проводить систематично, углублённо. Лишь в этом случае будет достигнут необходимый результат. Следует сохранять у детей естественное желание исполнять народные песни, участвовать в играх, рассказывать дразнилки, потешки, считалки в любой обстановке. Создавать детям возможность свободного творческого общения должны помогать взрослые: дома - родители, в группах, на улице – воспитатели, музыкальные руководители.

Включать в занятия беседы о фольклорном театре, делать совместно с детьми постановки кукольного театра.

Знакомить детей, родителей с фольклорными молодежными ансамблями города и области, с первичными носителями народной традиции – народными мастерами. Необходимо творческое сотрудничество с коллективами такого типа, участие в общих городских фольклорных праздниках, на утренниках в детском саду (посиделки, вечерки).

В процессе обучения дети приобретают следующие навыки: пение в народной манере, некоторые элементы бытового народного танца, знакомятся с обрядовыми календарными праздниками, обычаями, традициями.

Таким образом, исполнением на занятиях, праздниках, в быту, любой импровизационной ситуации различные фольклорные жанры, решается важная проблема – сохранение народной песенной традиции и возвращение к истокам, богатству устного народного творчества.

Процесс обучения

На начальном этапе обучения следует выделить основные методические рекомендации.

1 этап. Специального отбора детей для занятий по фольклору делать не следует. Включать в обучение всех детей без исключения. Стараться каждого ребенка раскрыть, увлечь в меру своих способностей. Дать возможность понять свою роль: быть слушателем, активным исполнителем или резвым играющим.

Очень важно в самом начале создать обстановку игры и свободного выбора ролей, где проявятся ярко все индивидуальные особенности ребенка. При этом учителю внимательно наблюдать за ходом событий, стараться быстро выявить лидера в данной группе людей. Обратит на него внимание, индивидуально выучить новую песню, игру.

На первом занятии лидера /группу лидеров/ обязательно похвалить, дать возможность сольно исполнить и создать два круга: большой круг и в центре маленький круг лидеров, который постепенно увеличивать.

Педагог, создав данную ситуацию, должен произносить от занятия к занятию главное изречение: «Всем смотреть на маленький круг, хорошо поющих детей и петь как они!».

Педагог себя в пример детям не должен ставить, мы, взрослые, для них недостижимое, слишком большой авторитет к которому они не могут стремиться. Необходимо в этом случае учитывать детскую психологию, их мышление и в пример ставить талантливых, хорошо поющих ровесников.

Такой метод обучения очень стимулирует, даёт большой эмоциональный заряд, стремление быть такими же, как их сверстники.

На дальнейших занятиях наблюдать за детьми, менее раскрепощенными, зажатыми и постепенно их вводить в роль «лидеров», давать сольно исполнить часть песни или игру с показом различных движений. Например, «Где пропал ты, наш черный баран».

2 этап. Роль народных игр и их изучение на начальном этапе дает яркий, быстрый результат включения всех детей в действие, игра пробуждает желание не только двигаться, но и красиво петь, танцевать.

Народная игра содержит в единстве три важных развивающих начала у детей: слово, пение, движение. Слово в игре развивает декламацию, четкую дикцию, выразительную речь. Исполняя народную игру, голос звучит естественно, звонко, свободно. Движения, элементы танца, различные позы фигур в процессе игры проходят гармонично, ярко, живо.

Таким образом, дети одновременно учатся выразительно говорить, петь народным, естественным звуком и ритмично, четко двигаться.

«Не игравший в детстве ребенок никогда, став взрослым, не развернет своих человеческих потенций. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребенок будет жить долгие годы. В игре удовлетворялась жажда действия, представлялась обильная пища для работы ума, сердца и воображения, воспитывались умение преодолевать неудачи, переживать успех, постоять за себя и справедливость».

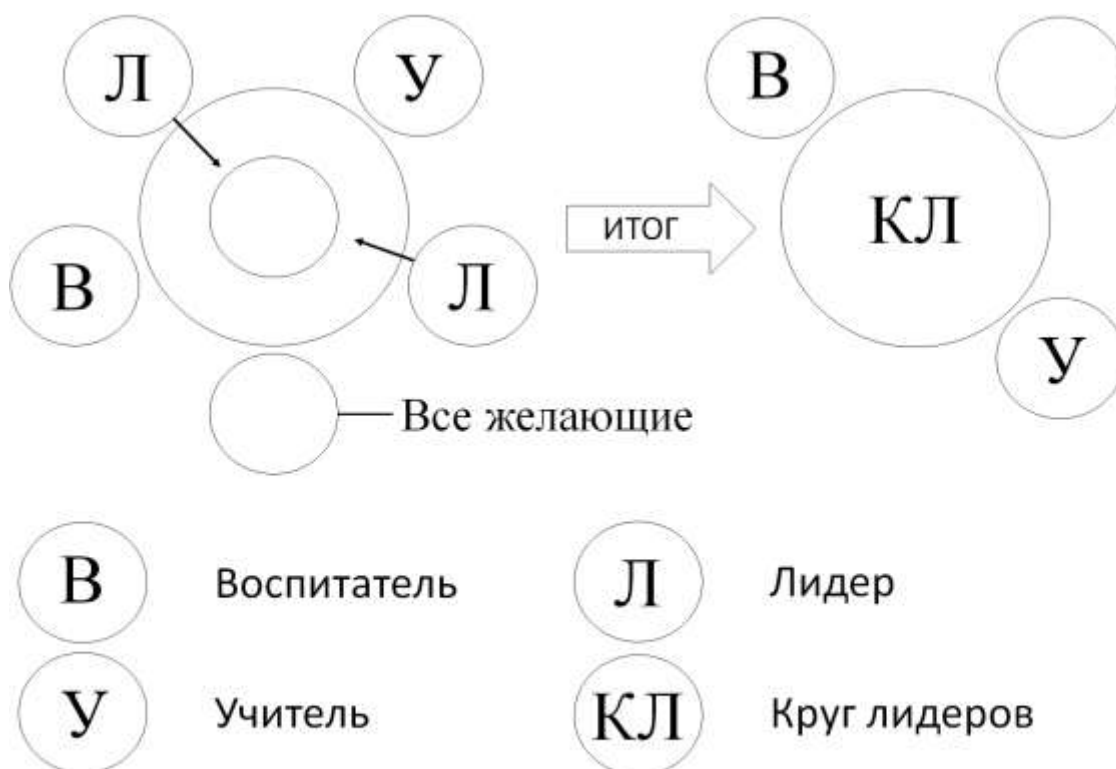
В играх был залог полноценной душевной жизни в будущем. И прав был Александр Васильевич Луначарский, сказавший: «Игра в значительной степени является основой всей человеческой культуры».

3 этап. Особенности вокальной работы с детьми всех возрастных групп на фольклорном материале.

Дети, играя на улице, говорят очень ярко, звонко, эмоционально и, главное, естественно, со свойственной детской искренностью, непосредственностью. Это состояние необходимо сохранить и дать возможность ощутить на первых занятиях по фольклору, создать игровую ситуацию и стараться всем вместе увлеченно играть, выразительно говорить, петь.

а) Выучить текст игры, песни и всем стараться громко, звонко декламировать, то же самое делать индивидуально, учитывая желание детей.

б) Затем послушать каждого по кругу, выделить и похвалить после чего лучших из круга. Выбор «лидеров» в маленький круг.



Естественное желание ребенка быть лучшим и петь со своими сверстниками в кругу «лидеров», заставляет каждого быстро учить текст и хорошо петь. В процессе работы по этому методу из большого круга почти все дети переходят в маленький круг «лидеров».

в) Учить мелодию с голоса руководителя, без предварительной настройки на музыкальном инструменте, но при этом подстроиться к удобной тесситуре

звучания детского голоса. С первых же занятий стараться одновременно петь и выполнять игровые движения.

Следить при этом за ярким звучанием тембров у детей и добиваться легкости звука в голосе, четкого, полного произношения слов. Контролировать исполнение каждого ребенка в процессе игры, движения хора. Педагогу удобно при этом находиться вне круга.

Проходя мимо педагога дети стараются петь еще лучше и есть возможность услышать голос каждого участвующего в игре.



г) На всех последующих занятиях давать детям возможность самим вспомнить, что учили на предыдущем занятии, постараться запеть песню, игру, хотя бы начальный мотив, без предварительной настройки учителя на муз. инструменте.

Дети, как правило, интуитивно запоминают высоту, музыкальную интонацию песен, игр, выбирают удобную tessitura и поют.

д) Педагогу необходимо всегда помнить, что излишне громкий звук, переходящий в крик, тоже крайность и не показатель народной манеры пения.

Детям объяснить и напоминать, что нужно петь увлеченно, красиво, но не кричать, не петь громко. Играть, петь эмоционально так, как они делают это на улице с друзьями. Обучая детей песням различных жанров, стараться выявлять вокальные краски голоса, извлекать звук, сохраняя при этом образ, характер каждой песни. Колыбельные песни петь в высоком, головном регистре, как говорят в народе «петь тоненьким голоском» /фа1 - ми2/

Заклички, веснянки, колядки – петь зычным, грудным звуком, в среднем удобном регистре /до1 – си1/.

На дальнейших занятиях по фольклору стараться включать более сложный песенный репертуар, дети с огромным удовольствием поют песни взрослых. Например, «Барыня», р. н. песня, «Щекотала ластонюшка на заре» - плясовая Ростовской обл., «Да в саду дерево цветет» - походная казачья Ставропольского края.

2.5. Список литературы

Литература по психологии и педагогике:

1. Ананьев Б. Г. Избранные труды по психологии. В двух томах. Том 1
Издательство: Санкт-Петербургского университета, 2007 г, С. 84.;
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в
обучении детей. Психодиагностические таблицы.
Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения. — М.:
Ось-89, 1997., С. 43;
3. Выготский Л. С. Собрание сочинений. Издательство: Академия
педагогических наук СССР, 1985г, С. 117.;
4. Кон И.С. Социологическая психология. - М.: Московский психолого-
социальный институт; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 1999,
С. 134.;
5. Крайг Г. Психология развития. С-Пб. Питер. 2000г., С 543.;
6. Орлов Ю. М., Творогова Н. Д., Шкуркин В. И. Потребности и мотивы
учебной деятельности студентов медвуза. — М., 1976., С. 96.;
7. Пономарчук В.А., Толстых А.В. Среднее образование: две критические
точки современной школы., Социологические исследования. 1994. №
12. С. 61.;
8. Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология: Учеб.
пособие. — Л.: Издательство Ленинградского ун-та; 1990. , С. 56;
9. Харламов И.Ф. Педагогика. – М.: Гардарики, 1999;
10. Чезаре Ломброзо гениальность и помешательство, СПб., 1864г., С 95.

Литература о детском фольклоре:

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и
детский фольклор. -М, 1957.;
2. Багина Н.Н., Кузьмина Н.П. Народная словесность. Методическое
пособие для учителей начальной школы, учителей музыки,
библиотекарей. 4.1. - Челябинск, 1993;
3. Библиотека русского фольклора. В 15 тт. - М.: Сов.Россия, 1989-1995.
Т. 1-7;
4. Василенко В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое
творчество. - М., 1969.-С.349-368, 504-509;
5. Василенко В.А. Об изучении детского современного фольклора
//Современный русский фольклор. - М., 1964. - С. 187-198;
6. Виноградов Г.С. Детский фольклор //Из истории русской фольклористики.
- Л., 1979.-С. 158-189;
7. Голубиная книга. Русские народные духовные стихи XI-XIX вв. - М., 1991;
8. Ефименкова Б. Северные байки. - М., 1977;
9. Жаворонушки. Сборники песен, пословиц, игр. 1-5 вып. /Сост.
Г.Науменко. - М., 1977-1988;

10. Зеленин Д.И. Великорусские сказки Пермской губернии. - М., 1991;
11. Казанцева М.Г. Детский фольклор. Вып. 1. Рождественская вечерка. Метод.пособие. - Екатеринбург, 1993. 12;
12. Казанцева М.Г. Осенние обряды и праздники. Уральская вечерка. Метод.пособие. Екатеринбург, 1995;
- 13.Казанцева М.Г. Вертепное действо. Метод.пособие. - Екатеринбург, 1995;
- 14.Казанцева М.Г. Петрушка. Метод, пособие. - Екатеринбург, 1997;
15. Казанцева М.Г., Калужникова Т.Н. Русский музыкальный календарь. Лекции для школьников. - Екатеринбург, 1992;
- 16.Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург-Челябинск, 1997;
- 17.Капица П. О детских играх и развлечениях. - Л., 1930;
- 18.Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики //Сибирский фольклор. - Новосибирск, 1971. Вып.П.;
- 19.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М., 1987;
- 20.Мудрость народная. Детство. Младенчество /Под ред. В.П.Аникина, В.Е.Гусева, Н.И.Толстого. - М, 1989;
- 21.Мудрость народная. Вып. II. Детство. Отрочество. - М., 1994;
- 22.Мудрость народная. Вып. III. Девичество. - М., 1994;
- 21.Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. - М., 1976;
- 22.Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М., 1977;
- 23.Науменко Г.М. Родничок. Русские народные песни, игры, загадки и сказки. -М., 1980;
- 24.Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. - М., 1988;
- 25.Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. - М., 1996;
- 26.Померанцева Э. Детский фольклор и русское народное творчество. - М., 1966-С.292-302;
- 27.Поют дети /Сост. Краснопевцева Е.А. - М., 1989;
- 28.Рождественская К. Народные детские песенки, бытующие на Урале. - Свердловск, 1937;
- 29.Рождественская К. Фольклор Урала. Детский фольклор //Штурм, 1935. - № 3. - С.94-110;
- 30.Русская народная словесность. Книга для чтения в 5-9 классе гимназий, лицеев и школ с углубленным изучением гуманитарных предметов /Сост. Н.Н.Костяян. - М.: Просвещение, 1994;
- 31.Русские веды. - М., 1992;
- 32.Савицын В.Ю. Театр Петрушки. Метод.пособие. - Екатеринбург, 1999;
- 33.Стародубцева С.В. Колокольцы, бубенцы. Пособие по музыкальному воспитанию школьников на материале русских народных песен. - Екатеринбург, 1992;

34. Ухов П.Д. Детские песни А.В.Маркова //Филологические науки, 1960. - № 1.

Литература по народному календарю:

1. Белобородова И.Н. Времяисчисление русского старожильского населения Среднего Урала в народной и церковной календарной практике. ХУТJ-ХХ вв. //Диссертация на соиск. к.ист.н. - Екатеринбург, 1994;
2. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-нач.ХХ вв. -Л., 1988. - С.24-52, 166-172;
3. Бондаренко. Праздники христианской Руси. Русский народный православный календарь. - Калининград, 1993;
4. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян ХГХ в. - М., 1986;
5. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.;
6. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1992. /Репринтное воспроизведение издания 1880 года. 4.1. Праздники и обряды на Руси. -С. 1-114;
7. Зрелищно-игровые формы народной культуры. - Л., 1990;
8. Круглый год. Русский земледельческий календарь /Сост. А.Ф.Некрылова. - М., 1989;
9. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь. - Новосибирск, 1993;
10. Миненко Н.А. Живая старина. Будни и праздники сибирской деревни. - Новосибирск, 1989;
11. Миненко Н.А. Культура русских крестьян Зауралья. ХУШ-первая половина ХХ вв.-М., 1991;
12. Народный дневник. Народные праздники и обычаи. Из «Сказаний русского народа», собранных И.П.Сахаровым. - М., 1991;
13. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец ХУШ-начало ХХ вв. 2-е изд., доп. - Л., 1988;
14. Православный народный календарь. - Пермь, 1992;
15. Поэзия крестьянских праздников. - Л., 1970;
16. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - Л., 1963;
17. Рыбаков В.Я. Народный календарь. - Свердловск, 1980;
18. Рыбаков В.Я. Язычество древних славян. - М., 1994;
19. Рыбаков В.Я. Язычество Древней Руси. - М., 1988;
20. Традиционная культура русского крестьянства Урала. - Екатеринбург, 1996. Календарные праздники и развлечения.'С.257-309;
21. Фольклорный театр. - М., 1988;
22. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. - Свердловск, 1974;
23. Чагин Г.Н. Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Среднего Урала в сер.ХIX- нач.ХХ вв. - Пермь, 1993;
24. Чичеров В.И. Зимний период русского народного календаря: Очерки из истории народных верований. - М., 1957.

Список нотной литературы, рекомендуемой для выбора репертуара

1. Русские народные песни вып.1 - вып. 10.
2. 50 русских народных песен. Составитель Юрий Зацарный, Москва, Сов.композитор, 1934 г.
3. Русские народные песни. Москва "Музыка", 1988 г. Составитель А.Широков.
4. Частушки земли Тюменской - 1992 г. Собиратели и составители : ВЛ.Козлова, А.М. Кушкарева.
5. Девичьи страдания - Сборник частушек Тюменской области. Тюмень, 1992 г. Составитель Д.В.Демина.
6. Русские народные песни Тюменской области. Тюмень, 1991 г. Составитель Л.В.Демина.
7. Певучая Россия, библиотека, в помощь художественной самодеятельности # 22, Москва, "Советская Россия", 1988 г.
8. Русские народные песни Зауралья. Г.Иванов-Балин. Москва, Сов.композитор, 1938 г.
9. Н.Гилярова. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. Москва, Сов.композитор, 1985 г.
10. Репертуар народного певца, для профессионального обучения в средних и высших учебных заведениях. Москва, "Музыка", 1987 г., 1988 г. Вып.1, вып. 2.
11. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов, Москва, "Музыка" , 1991 г.
12. Русские народные песни и частушки. М.Н.Мордасовой. Москва, Сов.композитор, 1993 г.
13. Русские народные песни Сибири, в обработке Михаила Фирсова. Москва, Сов. композитор, 1986 г.
14. Александр и Геннадий Заволокины. Это звонкое чудо – частушка. Москва, Сов. композитор, 1989 г.

**Перечень основных нормативно-правовых документов
в области образования, защиты прав ребенка**

1. Всеобщая декларация прав человека;
2. Декларация прав ребенка;
3. Конвенция ООН «О правах ребенка»;
4. Конституция РФ;
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ;
7. Федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 №120-ФЗ;
8. Федеральный «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 г. N 436-ФЗ;
9. Указ Президента РФ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» от 20.10.2012 г. N 1416;
10. Распоряжение Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29.05.2015 №996-р;
11. Распоряжение Правительства РФ «Концепция развития дополнительного образования детей» от 04.09.2014 №1726-р;
12. Распоряжение Правительства РФ «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» от 24.04.2015 №729-р;
13. Распоряжение Правительства РФ «Концепция информационной безопасности детей» от 02.12.2015 № 2471-р;
14. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 08.12.2011 г. № 2227-р);
15. Постановление Правительства РФ «Об утверждении государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы" от 30.12.2015 №1493;
16. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008;
17. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

- дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 09.01.2014 г. № 2;
18. Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12.05.2011 г. N 03-296;
19. Устав учреждения.

Психологические особенности младшего школьника

(Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д.И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.)

Младший школьный возраст... соответствует годам обучения в начальных классах. Дошкольное детство кончилось. Ко времени поступления в школу ребенок уже, как правило, и физически, и психологически готов к обучению, подготовлен к новому важному периоду своей жизни, к выполнению многообразных требований, которые предъявляет ему школа. Психологическая готовность рассматривается и с субъективной стороны. Ребенок психологически готов к школьному обучению прежде всего объективно, т.е. обладает необходимым для начала обучения уровнем психического развития. Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание его уже относительно длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организации. Память его также достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Теперь не только взрослые, но и он сам способен ставить перед собой мнемическую задачу. Он уже знает из опыта: для того чтобы хорошо запомнить нечто, надо несколько раз повторить это. т. е. эмпирически овладевает некоторыми приемами рационального запоминания и заучивания. Относительно хорошо развита у ребенка наглядно образная память, но имеются уже все предпосылки для развития и словесно-логической памяти. Повышается эффективность осмысленного запоминания... Речь ребенка ко времени поступления в школу уже довольно развита. Она в известной степени грамматически правильна, выразительна...

Как видим, возможности детей ко времени поступления в школу достаточно велики, чтобы начинать систематическое обучение. Формируются и элементарные личностные проявления: дети ко времени поступления в школу уже обладают известной настойчивостью, могут ставить перед собой более отдаленные цели и достигать их (хотя чаще не доводят дела до конца), делают первые попытки оценивать поступки с позиций их общественной значимости, им свойственны первые проявления чувства долга и ответственности...

Все сказанное касалось объективной психологической готовности ребенка к школьному обучению. Не следует подчеркнуть и другую сторону – субъективную психологическую готовность... желание и стремление учиться

в школе, своеобразная готовность, к новым формам взаимоотношений со взрослыми... Разумеется, и здесь очень велики индивидуальные различия...

С поступлением ребенка в школу резко изменяется весь его уклад жизни, его социальное положение, положение в коллективе, семье. Основной его деятельностью отныне становится учение, важнейшей общественной обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьезный труд, требующий известной организованности, дисциплины, немалых волевых усилий со стороны ребенка. Все чаще и больше приходится делать то, что надо, а не то, что хочется. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться и взрослеть...

С первых дней обучения в школе возникает основное противоречие, которое является движущей силой развития в младшем школьном возрасте. Это противоречие между постоянно растущими требованиями, которые предъявляют учебная работа, коллектив к личности ребенка, к его вниманию, памяти, мышлению, и научным уровнем психического развития, развития качеств личности. Требования все время нарастают, и наличный уровень психического развития непрерывно подтягивается к их уровню.

Многолетние исследования психологов показали, что старые программы и учебники явно недооценивали познавательные возможности младших школьников, что нерационально растягивать и без того скудный учебный материал на четыре года. Замедленный темп продвижения, бесконечное однообразное повторение вели не только к неоправданной потере времени, но весьма отрицательно сказывались на умственном развитии школьников. Новые программы и учебники, гораздо более содержательные и глубокие, предъявляют значительно большие требования к психическому развитию младшего школьника и активно стимулируют это развитие...

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятия...

Возможности волевого регулирования внимания, управления им в младшем школьном возрасте ограничены. Помимо этого, произвольное внимание младшего школьника требует короткой, иначе говоря, близкой, мотивации...

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Начало обучения в школе стимулирует его дальнейшее развитие. Все новое, неожиданное, яркое, интересное привлекает внимание учеников само собой, без всяких усилий с их стороны.

Возрастной особенностью внимания является и его сравнительно небольшая устойчивость (в основном это характеризует учеников 1 и 2 классов). Неустойчивость внимания младших школьников есть следствие возрастной слабости тормозного процесса. Первоклассники, а иногда и второклассники не умеют длительно сосредоточиваться на работе, их внимание легко отвлекается...

Память в младшем школьном возрасте развивается под влиянием обучения в двух направлениях – усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания (по сравнению с наглядно-образным), и ребенок овладевает возможностью сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления (запоминание, воспроизведение, припоминание)

...ребенок начинает обучаться в школе, обладая конкретным мышлением. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности, отражению в мышлении существенных свойств и признаков, что даст возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка постепенно начинают формироваться понятия, которые, вслед за Л.С. Выготским, мы называем научными (в отличие от житейских понятий, складывающихся у ребенка на основании его опыта вне целенаправленного обучения)

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Особенности развития и поведения детей 6-14 лет

(Мастерская обыкновенных чудес: методическое пособие по социально-педагогической и профилактической работе с детьми и молодежью / для организаторов школ подготовки помощников вожатых/ составитель .Имашева Э.М., Ахлюстина Н.Л., Перушкина А.К. – Тюмень: Государственное автономное учреждение дополнительного образования Тюменской области «Дворец творчества и спорта «Пионер», 2015)

Возраст/ Физический рост и развитие	Особенности поведения	Рекомендации
6-8 лет Быстро растут конечности	<ul style="list-style-type: none"> • Повышенный уровень активности • Они быстро устают, игра не должна быть однообразной • Актуализируется общение вне семьи • Социальное: «Что такое хорошо? Что плохо?» • Понимание в различии полов • Независимость, любознательность • стремление к выдумке, творчеству <p><u>Рекомендации к играм:</u> «Кто подходил?» (все играющие образуют круг, водящий с завязанными глазами стоит в центре), «Гуси – лебеди», «Шишки, жёлуди, орехи», «Мяч на полу», прятки, день-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлекать в игры, соревнования • Ритмические виды деятельности (песни, стихи, танцы), подвижные, НО короткие игры • Прививать навык к труду • Поручения должны быть КОНКРЕТНЫМ И НЕ рекомендуются

	ночь, краски, колечко-колечко, классики, «королева» с мячом, резиночки, жмурки, догонялки.	командные игры
9-11 лет Рост ДЕВОЧЕК опережает рост МАЛЬЧИКО В	<ul style="list-style-type: none"> • у МАЛЬЧИКОВ – стремление повелевать • у ДЕВОЧЕК – стремление подчиняться • любимые коллективные игры с разделением на команды (группы по 8-10 чел.) с одной целью – борьба за победу • боязнь поражений • резки к критике, к действиям товарищей • интересы детей очень часто меняются <p><u>Рекомендации к играм:</u> «Волки во рву», «Лиса и куры», «Совушка», «Весёлые старты», «Весёлые прыжки со скакалками», «Зелёная пятка», вышибалы, воробьи-вороны. «Охотники и утки», «Петушиный бой», «Конкурс загадок о животных и растениях», «Конкурсы: Мисс отряда, Рыцарь отряда, Кто быстрее, «Куда, куда?», «Угадай мелодию», «2 рояля», «поле чудес», поиск клада, какая команда быстрее угадает ребусы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • разнообразные виды деят-сти • деятельность НЕ в ГЛУБИНУ, а в ШИРИНУ • нуждаются в ПОХВАЛЕ и ПООЩРЕНИИ • организация КТД • организация ПРАВИЛЬНОГО управления детей • ЧЕТКИЕ, КОРОТКИЕ правила игры
12-14 лет Половое созревание Девочки менее активны Опасны переутомлени я	<ul style="list-style-type: none"> • МАЛЬЧИКИ склонны к групповому поведению • Идет противопоставление МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК • Интересны игры с соревновательным началом • Выбирается соц. Роль: МАЛЬЧИК – боец, воин • ДЕВОЧКИ – хрупкие, будущие мамы • Мнение ГРУППЫ важнее, чем ИНДИВИДА 	<ul style="list-style-type: none"> • ГРУППОВЫЕ игры, НО по ОТДЕЛЬНОСТИ для девочек и мальчиков!

	<ul style="list-style-type: none"> • Появляется ИНТЕРЕС к з/пл. • «КУМИРование» • Интересны эстафеты с продлением полосы препятствия, с борьбой, метанием, прыжками, лазанием. <p>Рекомендации к играм: «Перетягивание каната», «Соревнование по шахматам», «Весёлый мяч» (передача мяча под ногами и над головой), полоса препятствий.</p> <p>М – все спортивные игры</p>	
--	--	--