

Пояснительная записка

Один раз в месяц участники ансамбля проводят открытые занятия со статистами (обучающимися разных классов или целыми классами) по теме, которую сами выбирают.

Творческая лаборатория направлена на раскрепощение участников ансамбля, обучению их культуре общения, принятия другого человека. Тренировке умения транслировать собственный опыт, воспитанию потребности научить кого-то тому, что умею сам.

По результатам творческой лаборатории проводятся занятия-рефлексии, где каждый анализирует собственные успехи, ощущения, говорит о затруднениях.

По результатам анализа этих двух занятий педагог выстраивает дальнейшие образовательные маршруты для каждого или группы воспитанников.

План – конспект открытого занятия ансамбля русской песни «Росинка»

Тема: Творческая лаборатория «Кадриль моя...»

Цель: Создание атмосферы творческого взаимодействия учащихся и педагога при реализации танцевальных замыслов.

Задачи:

1. Воспитывать в детях чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре русского народа.
2. Обобщить и реализовать полученные знания практической деятельности – обучить статистов основным фигурам русской кадрили.
3. Развить коммуникативные навыки при взаимодействии с позиции «учитель».

Участники:

1. воспитанники ансамбля 2 год обучения
2. статисты – обучающиеся начальной школы

План занятия:

1. Введение детей в атмосферу занятия. Поклон.
2. Разминка.
3. Сведения о русском народном танце “Кадриль”. Виды кадрилией.
4. “Игровая хороводная кадриль”. Исполнение. Разучивание танца с гостями.
5. “Круговая кадриль ”. Исполнение. Разучивание танца с гостями.
6. «Докучная» кадриль. Заключительное исполнение танца.
7. Итоговая беседа.

Ход занятия:

Звучит мелодия русской народной песни “Ой вы, гостюшки, дорогие.

Педагог: Сегодня у нас необычное занятие, сегодня мы с ребятами проведём мастер-класс для наших гостей, расскажем об одном из видов русского танца – кадрили, научим танцевать вас . Как вы думаете, долго ли вам придется учиться танцевать кадриль? Я думаю, вы сможете танцевать и не зная как это правильно делать. Проверим?

Звучит мелодия русской народной песни “Ах, вы сени, мои сени”. Исполняется танцевально-ритмическая разминка, основанная на движениях, используемых в кадрилях (притопы, дробы, хлопучки, присядка, “ковырялочка”). Задача разминки - разогрев опорно-двигательного аппарата ребёнка, создание психологического и эмоционального настроя занятия, знакомство с основными движениями русского танца.

Ученик: – Русские народные танцы очень разнообразны. Связанные с жизнью народа, они отражают его мысли и чувства. Мы расскажем о кадрили. Кадриль - задорный игровой парный танец, вид русской пляски. Своё происхождение ведёт от салонного французского танца. В России кадриль появилась в начале XIX столетия и стала одним из любимых танцев русского народа. Кадрили по форме построения бывают круговыми и квадратными (угловыми). Круговые кадрили исполняются по кругу.

Звучит мелодия русской народной песни “И шел козел...”. Дети исполняют игровую кадриль, с приглашением статистов, присутствующих на занятии

Ученик: - Мы с вами станцевали игровую круговую кадриль, но есть кадрили с угловой формой построения, как правило, исполняются четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам или по сторонам квадрата. Кадриль делится на фигуры, которые могут иметь различные названия: “Задорная”, “Проходочка”, “Девки нарасхват”, “Дробить” и др. Основные рисунки танца в кадрили: “Звездочка”, “Воротца”, “Прочёс”, “Уголки”. Фигуры отделяются друг от друга паузами, выкриками, дробями, взмахом платка и т.д. Но ее надо учить долгое время.

Педагог: Но сегодня мы научим вас еще одной, знаменитой круговой кадрили «Барыня»

Звучит наигрыш «Барыня». Дети исполняют круговую кадриль, с приглашением статистов, присутствующих на занятии

Педагог: танцевать до упаду – это так по-русски, поэтому наши предки придумали еще одну хороводную кадриль – Докучную. Есть желающие потанцевать?

Звучит наигрыш «Жила-была бабка...» Дети исполняют докучную кадриль, с приглашением статистов, присутствующих на занятии.

Педагог: На данном занятии мы не только познакомились с одним из видов русского народного танца кадриль, а также формами его построения, особенностями и манерой исполнения. Вы передали яркий, игровой характер русской кадрили.

Ну как, гостюшки дорогие, смогли ли вы танцевать не зная фигур танца?

Сложно вам было?

А еще придете в гости?

Звучит наигрыш «Прощальная»