


Управление образования Артёмовского городского округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей «Фаворит»

Принята на заседании
методического совета
от «11» 06 2021г
протокол № 5

Утверждаю:
Директор МАОУ
ЦДО «Фаворит»
 А.В. Скутин
«11» июня 2021г.
Приказ от 21.06.2021 №60

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультяшкино»
возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации: 2 года (объём 72 часа)

Автор – составитель:
Волгаева Юлия Андреевна
педагог дополнительного образования
первая кв. категория

Артемовский,
2021г.

Содержание

1.Основные характеристики общеразвивающей программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2Цель и задачи.....	5
1.3 Содержание общеразвивающей программы.....	6
1.4 Прогнозируемые результаты.....	11
2. Организационно-педагогические условия.....	12
2.1 Условия реализации.....	12
2.2 Формы аттестации	15
3. Список литературы.....	17

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее – программа) является **программой технической направленности**, с кратким вспомогательным курсом изо-деятельности, который необходим для обеспечения студии декорациями и персонажами.

Актуальность программы обусловлена ее технической значимостью, обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка, проводится монтаж и просмотр. В соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования дает возможность обучающимся широко «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных результатов.

Нормативно-правовые основания разработки ДООП

Федеральный уровень

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07.12.2018 №3 ;

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. N 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам —

образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Минпросвещения России от 12.10.2020 № ГД – 1736/03 « О рекомендациях по использованию информационных технологий в образовательном процессе в условиях распространения новой коронавирусной инфекции в 2020/2021 учебном году»

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Региональный уровень.

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- Государственная программа Свердловской области «Развитие системы образования в Свердловской области до 2024 года» Постановлением Правительства Свердловской области от 29 декабря 2016 года N 919-ПП (с изменениями на 20.12.2018 г.).

- Региональный проект «Успех каждого ребенка»;

Местный уровень

- Муниципальная программа «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019 – 2024 годов утв. Постановлением Администрации АГО от 31.10.2018 №1185-ПА;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения центра дополнительного образования «Фаворит»;

- Положение МАОУ ЦДО «Фаворит» «Требования к дополнительным общеразвивающим программам и порядок их утверждения».

Адресат программы – учащиеся 5-6 лет. Группы по 12 человек.

Режим занятий – 1 час в неделю, продолжительностью 30 минут.

Срок освоения программы 2 года. Объём 72 часа.

Уровень сложности «стартовый».

Форма организации образовательного процесса учебное занятие.

Форма обучения: очная - фронтальная, групповая, индивидуальная;

Возможен полный или частичный переход на обучение с применением дистанционных образовательных технологий- Google сервисы, Zoom, You Tube.

Виды занятий, используемые в процессе освоения программы: лекции; просмотры видео; дискуссии; мастерские; тематические занятия; выполнение самостоятельной работы, он-лайн видео-конференции.

Формы подведения результатов: презентация, беседа, мастер-класс.

1.2 Цель и задачи

Цель: формирование познавательного интереса и мотивации к техническим, художественным и социальным видам творчества.

Задачи:

Обучающие

- ознакомление обучающихся с основными видами мультипликации;
- обучение созданию фонов и декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, озвучивания.

Развивающие

- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

- формирование общих представлений о создании мультипликации, о взаимосвязи различных видов деятельности (составление сюжета, лепка, фотография, компьютерная обработка), овладение детьми элементарными обобщенными, технико-технологическими, организационными знаниями практическое применение детьми этих знаний в групповой и индивидуальной деятельности;

- развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного мышления, речи), творческих способностей;

Воспитательные

– воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве, прививать ответственное отношение к своей работе.

В мире современных технологий компьютерная анимация становится все популярнее. Все большее число учащихся проявляют желание творить свою виртуальную реальность, используя различные компьютерные технологии. Данная программа предназначена не только для знакомства с компьютером как техническим инструментом, но, в первую очередь, как инструментом для самовыражения. На занятиях дети смогут сочетать свои умения рисовать, лепить из пластилина, сочинять веселые и поучительные истории и умения использовать компьютерные технологии для творчества.

1.3 Содержание общеразвивающей программы Учебный план

№	Наименование раздела/ тем	Количество часов			
п/п		всего	теория	практика	форма контроля/аттестации
Стартовый блок					
1	Комплектование групп, дни открытых дверей	2	-	-	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		устный опрос
2	История анимации	1	1	-	устный опрос
3	Ознакомление с профессиями и специальностями, связанными с созданием анимации	1	1	-	устный опрос
4	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	тест
Базовый уровень					
5	Учимся рисовать, рисунок и живопись	8	4	4	
6	Мы учимся рисовать простейший мультфильм	3	1,5	1,5	
7	Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ	2	2	-	устный опрос
8	Штатив. Разновидности штативов	1	0,5	0,5	устный опрос
9	Анимация и плоские персонажи. Техника	1	0,5	0,5	устный опрос

	перекладки				
10	Проект «Плоские персонажи. Техника перекладки»	14	4	10	
11	Итоговая аттестация. «Наш кинозал» демонстрация мультфильма	1	1	1	тест, просмотр готового мультфильма
	Итого	36	17	19	

Содержание образовательной программы первого года обучения

1. Комплектование групп, дни открытых дверей

1.1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: . Знакомство. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности.

2. История анимации .

Теория: Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр фильма об истории «Союзмультфильма».

Просмотр: первые мультфильмы, обсуждение увиденного.

3. Ознакомление с профессиями и специальностями, связанными с созданием анимации .

Теория: Знакомимся с профессиями, которые участвуют в создании мультфильма.

Практика: проходит в форме игры «Представь, кто ты?» (изображаем художника, сценариста и т. д)

4. Учимся рисовать, рисунок и живопись

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

Особенности гуаши: плотность, возможность использования перекрытия одного слоя другим, легкость смешивания.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливание цвета в цвет).

Рисование манкой (песком): насыпание, рисование пальчиком по поверхности с манкой (песком).

Практика: «Линейная фантазия», штриховка, обвести рисунок по точкам, придумать свой рисунок. Точка – «подружка» линии. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие. Работа с красками. «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики». Создание картины «Волшебные облака», «Зимний пейзаж»

5. Промежуточная аттестация.

6. Мы учимся рисовать простейший мультфильм .

Теория: Первые шаги в создании рисованных мультфильмов, изготовление тауматропа и оживление картинки простые движения.

Практика: изображение человечка в карандаше, с опущенными и поднятыми руками. На круглой основе дети наносят изображение аквариума с одной стороны, на другой рыбку. изображение бабочки с закрытыми и открытыми крылышками.

7. Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ .

Теория: Работа в режиме онлайн. Обсуждение просмотренного.

8. Штатив .

Теория: Что такое штатив. Для чего он нужен.

Практика: Принципы и способы крепления штативов.

9. Анимация и плоские персонажи. Техника перекладки .

Теория: Просмотр мультфильмов, выполненных в технике перекладки.

Практика: Изготовление плоских персонажей. Работа в технике перекладки.

10. Проект «Плоские персонажи. Техника перекладки» .

Теория: Предложение и выбор героев будущего мультфильма, за основу могут браться уже знакомые герои или придуманные коллективом. Знакомство с типами осветительных приборов. Учимся крепить фотоаппарат к штативу, для чего это необходимо. Из чего состоит фотоаппарат.

Практика: Зарисовка будущих персонажей мультфильма. Создание героев в технике перекладки, выполнение декораций и изготовление фонов. Работа с фотоаппаратом, штативом, фотографирование по кадрам готовых героев, сюжетов. Распределение осветительных приборов.

Голосовое, звуковое и музыкальное сопровождение согласно, придуманного сценария. Обучение работе на компьютере в программе «Киностудия». Разнообразие линий озвучивания, обработка фотографий в единый видеоматериал. Наложение звукозаписей.

11. Итоговая аттестация, «Наш кинозал» демонстрация фильма .

Практика: Тестирование по пройденному материалу

Презентационный показ готового проекта.

Учебно-тематический план второго года обучения (36 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	форма контроля/ат тестации
Базовый блок					
1	Комплектование групп, дни открытых дверей	2	-	-	-
2	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	устный опрос
3	Игры на сплочение коллектива	1	-	2	

4	История анимации	1	1	-	устный опрос
5	Учимся создавать фоны к мультфильмам	5	1	4	готовая работа
6	Промежуточная аттестация	1	1		тесты
7	Конструирование из бумаги	5	1	4	готовая работа
8	Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ.	1	1	-	устный опрос
9	Основные принципы работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом.	1	0,5	0,5	устный опрос
10	Штатив. Оборудование для работы.	1	0,5	0,5	устный опрос
11	Программа «Киностудия», Pinnacle Studio, возможности программ	1	0,5	0,5	устный опрос
12	Предметная анимация	1	1	-	устный опрос
13	Проект «Предметная анимация + пластилин»	6	-	6	готовая работа
14	Анимация с сыпучими материалами.	1	1	-	устный опрос
15	Проект «Анимация с сыпучими материалами + пластилин»	6	-	6	готовая работа
16	Итоговая аттестация. «Наш кинозал» демонстрация фильмов	1	-	1	тест, просмотр готовых мультфильмов
	Итого	36	9,5	26,5	

Содержание образовательной программы
второго года обучения (36 чаов)

1. Комплектование групп, дни открытых дверей .

2. Вводное занятие

Теория: Ознакомительная беседа. Правила техники безопасности.

3. «Игры на сплочение коллектива» .

Практика: Игры знакомства, игры на сплочение коллектива.

4. История анимации .

Теория: Знакомство детей с историей движущегося изображения в искусстве. Первые анимационные опыты в Европе XIX века. Развитие анимации в России.

Просмотр: Первые мультфильмы, обсуждение.

5. Учимся создать фоны к мультфильмам

Теория: Создание фонов для мультфильмов в различных техниках (гуашь, аппликация, в карандаше и др.)

Практика: изображение поляны, лес, вода, пасмурная погода.

6. Промежуточная аттестация

Теория: Тестирование.

7. Конструирование из бумаги.

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Практика: «Лоскутный коврик», «Волшебный лес», «Лепим снеговика», «Маскарадные маски» и другие.

8. Просмотр обучающих фрагментов телепередачи «Мультстудия» канала КАРУСЕЛЬ .

Практика: Работа в режиме онлайн. Обсуждение просмотренного.

9. Основные принципы работы с компьютером, цифровым фотоаппаратом.

Теория: Работа с компьютером – перенос фотографий с цифрового фотоаппарат;

Работы с цифровым фотоаппаратом – устройство и принцип работы.

Практика: Разъяснение и практическое закрепление принципов работы с техникой.

10. Штатив. Оборудование для работы .

Теория: Разновидности штативов. Что такое штатив. Для чего он нужен. Представление необходимых для работы ТСО и расходных материалов с инструментом.

Практические занятия: Принципы и способы крепления штативов, знакомство и работа с ТСО.

11. Программа «Киностудия»

Возможности программы «Киностудия»,

Практика: Обучение работе в программе. Вариативности раскадровки, возможности программы при выборе названия мультфильма, разнообразие линий озвучивания.

12. Предметная анимация .

Теория: Обучение основам предметной анимации. Её отличия от пластилиновой анимации. Минусы и плюсы предметной анимации.

13. Проект «Предметная анимация + пластилин» .

Практика: Разработка сюжета, выбор названия, обсуждение главных героев (наброски сюжета, персонажей и декораций.).

Создание декораций, героев. Световое и звуковое сопровождение. Съемка и монтаж. Коллективный просмотр. Анализ и подведение итогов по проекту.

14. Анимация с сыпучими материалами .

Теория: Знакомство с сыпучими материалами, их свойствами. Различия предметной анимации и анимации с сыпучими материалами.

15. Проект «Анимация с сыпучими материалами + пластилин» .

Практика: Разработка сюжета, выбор названия, обсуждение главных героев (наброски сюжета, персонажей и декораций.).

Работа с сыпучими материалами. Создание декораций (если необходимо для будущего мультфильма). Световое и звуковое сопровождение. Съемка и монтаж. Коллективный просмотр. Анализ и подведение итогов по проекту.

16. Итоговая аттестация .

«Наш кинозал» демонстрация фильмов.

Тестирование. Презентационный показ лучших проектов.

1.3 Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты

- знать правила поведения и безопасности труда в компьютерном кабинете;
- назначение инструментов для работы с пластилином, цветной бумагой и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

Метапредметные

- уметь работать с раздаточным материалом педагога;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, и другие материалы);

Личностные

- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные

- знать правила работы с цифровой техникой;
- знать назначение инструментов для работы с бумагой, картоном,

тканью и др. материалами;

- знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);

- знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

- Знать этапы создания мультфильма;

- Знать новые приемы работы с различными материалами - бумага, текстиль, пластилин и др.

Метапредметные

- уметь работать с раздаточным материалом педагога;

- уметь создавать законченный мультфильм по заданной теме;

- уметь презентовать свои работы учащимся;

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;

- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);

- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной цели технической и художественно-творческой задачи.

Личностные

- уметь работать в команде единомышленников

2 . Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы.

- специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.3648-20.;
- аптечка;

Материально-техническое обеспечение:

- наличие компьютера или ноутбука и программного обеспечения для монтажа мультфильмов;

- фотоаппарат, планшет или смартфон;

- два штатива для фотоаппарата; один обычный, один профессиональный (по принципу фотоувеличителя) треножник, который крепится на любой поверхности и может зафиксировать над нею фотоаппарат в вертикальном положении

- мультипликационный станок

- видеопроектор для просмотра анимации на экране или классной доске;

- доступ в интернет;

- набор осветительных приборов;

- наушники с микрофоном;

- звуковые колонки.

Материалы, используемые при реализации данной программы:

1. Краски – гуашь, акварель. Краски больше, чем другие материалы позволяют выражать эмоции, настроения, образы.
2. Пастель. Рекомендуются использовать масляную пастель, так как сухой пастелью непрофессионалу рисовать довольно сложно (она крошится).
3. Бумага. Для рисования героев применяется бумага формата — А3, А4; для рисования фонов бумага А3, А1(ватман) или склеенная в длинную полосу – для движущегося фона. Можно применять цветную, бархатную, гофрированную, папирусную бумагу и т.д.
4. Кисточки. Желательно, чтобы кисточки были разных размеров. Ребенок по возможности должен выбирать инструмент выражения своих эмоций или задуманного изображения.
5. Карандаши, фломастеры, масляные мелки и т.д.
6. Пластилин. Замечательный материал с большим разнообразием цветов и оттенков. Особенностью пластилина также является его податливость, пластичность и практически неограниченные возможности при работе с ним. Способы работы с пластилином могут быть самые разные: ребята могут лепить объемные предметы, а так же размазывать его на плоскости бумаги, картона или дощечки, создавая живописные вещи.
7. Другие материалы. Сыпучка (песок, крупа, кофе), платки, кусочки ткани различных цветов и разные по фактуре, украшения, камни, мишура, готовые глазки, звездочки, буквы и все, что подскажет вам ваша фантазия.
8. Видеоматериалы для демонстрации анимационных техник.

Информационное обеспечение

- операционная система MS Windows XP (и более);
- звуковой и видео редактор: «Киностудия», мобильные приложения CapCut, Sticbot студия
- графический редактор: «Paint»;
- мультимедиа проигрыватель Windows Media;
- браузер Яндекс, Google Chrome и пр;

Кадровое обеспечение

Автор-составитель Волгаева Юлия Андреевна. Педагог дополнительного образования МАОУ ЦДО «Фаворит»; стаж работы-10 лет; квалификационная категория- первая.

Методическое обеспечение

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, школьных репортажей, небольших фильмов, создание видео-этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Методы обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Тренинги

- Дискуссии
- Упражнение
- Деловые игры
- Практические задания
- Анализ и решение конфликтных ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Дидактическое обеспечение курса:

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

Наглядные пособия по искусству.

Репродукции произведений изобразительного искусства.

Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).

Электронные презентации по основным разделам программы.

Стенды со сменными экспозициями.

Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов..

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей.

Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов.

Демонстрируются фильмы с помощью видеомагнитофона (видеоплейера).

Просмотр полнометражных фильмов может происходить не на одном, а на двух занятиях.

подборка видеосюжетов с демонстрацией различных техник анимации, подборка иллюстраций.

2.2 Формы аттестации

- текущая диагностика и оценка педагогом деятельности учащихся;
- беседа;
- наблюдение;
- анализ практических и самостоятельных работ;
- коллективный разбор ошибок в работах.

Основными видами отслеживания результатов освоения учебного материала являются входной, промежуточный и итоговый контроль. Осуществляется контроль следующим образом:

Входной контроль проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся по следующим критериям:

- развитая речь, умение представлять и защищать свои творчески работы;
- развитие регулятивных действий (планирование, контроль, оценка);
- воображение в рисунке, в действии и в игре;
- владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования фотоаппарата и компьютера;
- владение терминологией по предмету деятельности;
- умение понимать связь событий, устанавливать причинно-следственные связи.

После анализа результатов входного первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

По окончании 1-го полугодия по тем же критериям проводится **промежуточный контроль**. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения: выступления с показами собственных мультфильмов, презентаций проектов, участие в конкурсах и анимационных фестивалях.

Для самоанализа и анализа работ других учащихся проводится анкетирование.

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Больгер Н., Больгер С. Издательство «Робинс», 2012, Мультистудия «Пластин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
2. Баттершилл Н. Учитесь рисовать пейзаж / Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ.обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО«Поппури», 2002. – 48 с.:ил. – (Серия «Учитесь рисовать»).
3. Барбер Б. Рисуем натюрморты / Баррингтон Барбер; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – М.: Эксмо, 2012. -48 с.
4. Баймашева В.А. Как научить рисовать – 2. Цветы, ягоды, насекомые. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2011. -32 с.
5. Васильева И.И., Иванова О.Л. Фантазии цвета. Развитие цветовосприятия детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: Методический материалы. – Екатеринбург: ГОУ ДОО ЦДОД «Дворец молодёжи», 2005. – 56 с.
6. Данилова Е.А. Поделки из подручных материалов. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил. – (Школа творчества).
7. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт. –сост. С.Б.Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
8. Лыкова И.А., Васюкова Н.Е. Интеграция искусств в детском саду. Изодетельность и детская литература. СКАЗКА – М.: Издательский дом «Карапуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с., 8л. Илл.
9. Практический курс «Искусство рисования и живописи» еженедельное издание / ООО «Де Агостини», 2011-2013, выпуски журналов с №1 по №88.
10. Хантли М., Учитесь рисовать природу / Пер. с англ. Н.В. Кремко; худ. Обл. М.В. Дарко. – Мн.: ООО «Поппури», 2002.-48 с.: ил.- (Серия «Учитесь рисовать»).
11. Эймис, Л.Дж. Рисуем 50 животных / Л.Дж. Эймис; пер. с англ.- 2-е изд. – Минск: «Поппури», 2010.- 56 с.: ил.

Информационные источники

1. Телевизионный канал КАРУСЕЛЬ программа «Мультистудия».
2. Создание видеоклипов из цифровых фотографий с помощью программы Windows Movie Maker <http://wmm5.narod.ru/>
3. Больгер Н., Больгер С. Издательство «Робинс», 2012, Мультистудия «Пластин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
4. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма. <http://www.diary.ru>
5. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
9. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
10. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>
11. Иткин В. В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>
12. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod;>

Видеоматериалы (отечественные мультфильмы):

1. Хитрук Ф. – «Топтыжка», «Винни-Пух», «Каникулы Бонифация»;
2. Норштейн Ю. – «Лиса и Заяц», «Цапля и журавль», «Ежик в тумане», «Сказка сказок»;
3. Татарский А. и студия «Пилот» - «Следствие ведут колобки»;
4. Назаров Э. – «Жил был Пес»;
5. Алдашин М. – «Рождество»;
6. Иванов-Вано И. – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Мойдодыр»;
7. Снежко-Блоцкой А. – «Сказка о золотом петушке», «Кот, который гулял сам по себе»;
8. Котеночкин С. – «Ну, погоди!»

Список литературы для детей и родителей

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М., 2007;
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008;
3. Иванов-Вано. Рисованный фильм// <http://risfilm.narod>
4. Иткин, В. Как сделать мультфильм интересным / <http://www.drawmanga>;
5. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000;
6. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000;
7. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000;
8. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000;
9. Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных персонажей. – Минск, 2000
10. <http://www.lbz.ru/> – сайт издательства Лаборатория Базовых Знаний;
11. <http://www.college.ru/> – Открытый колледж;
12. <http://www.klyaksa.net.ru> – сайт учителей информатики;
13. <http://www.rusedu.info> – архив учебных программ.

Диагностические материалы

Анкета

Викторина «Юный мультипликатор»

1. Назовите вид кинематографа, название которому дало одно из математических действий? (Мультипликация – обозначает умножение)
2. Одушевление персонажа или предмета называется – анимация.
3. Кто придумал первые рисованные мультфильмы — Эмиль Рейно в 1880г
4. Самая известная анимационная студия в мире? Студия Уолта Диснея
5. Самая известная Российская киностудия? Союзмультфильм.
6. Какой персонаж является символом студии Уолта Диснея? Микки Маус
7. Техника анимации, которую можно создать из простых фотографий, используя окружающие предметы и людей называется? Stopmotions
8. С чего начинается съемка мультфильма? – сценарий.
9. Краткий рассказ сюжета в картинках, своего рода комикс называется – раскадровка.
10. Как называется техника анимации для работы в которой используют марионеток. – перекладка.

Оценка уровней освоения программы

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ 100-80%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной	Учащийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины

		литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ 79-50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	У учащегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям,	У учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в

		свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / Менее 50%	Теоретические знания.	Широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.