

Управление образования Артёмовского городского округа  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр образования и профессиональной ориентации»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от «17» июль 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Театральная студия «Вдохновение»

(Продвинутый уровень)

Программа адресована детям 11-17 лет,  
Срок реализации программы 1 год (объём 144 часа)

Составитель:  
Шушакова Сожида Суфиевна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

п. Буланаш  
2022 г

## Содержание

### Комплекс основных характеристик

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	<b>3</b>
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Направленность программы.....	4
1.3. Адресат программы.....	4
1.4. Объем, срок и уровень освоения программы.....	4
1.5. Формы обучения.....	4
1.6. Особенности организации образовательного процесса.....	5
1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий....	5
1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП.....	5
1.9. Цель и задачи программы.....	7
<b>2. Содержание ДООП</b> .....	<b>8</b>
2.1. Учебный (тематический) план.....	8
2.2. Содержание учебного (тематического) плана... ..	10
<b>3. Планируемые результаты</b> .....	<b>14</b>
<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>4. Условия реализации ДООП</b> .....	<b>15</b>
4.1. Календарный учебный график.....	15
4.2. Материально-техническое обеспечение.....	15
4.3. Информационное обеспечение .....	16
4.4. Методическое обеспечение .....	16
4.5. Кадровое обеспечение.....	16
<b>5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы</b> .....	<b>17</b>
<b>Список литературы</b> .....	<b>19</b>
<b>Аннотация</b> .....	<b>20</b>
<b>Приложение 1</b> .....	<b>21</b>

## **Комплекс основных характеристик**

### **1. Пояснительная записка**

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность.

Театральное искусство – эффективное средство активизации художественного, творческого потенциала ребенка, развития его общей культуры и личности в целом. Театр - это особое место, способное приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности.

Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

#### **1.1. Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» (далее-программа, ДООП «Театральная студия «Вдохновение») соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые

требования к развитию и воспитанию обучающихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

## **1.2. Направленность программы**

ДООП «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности.

## **1.3. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11 - 17 лет с базовыми навыками освоения театральной деятельности.

Возраст 11-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Период от 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В данный период активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Занятия театром подросткового возраста направлены на помощь в становлении самосознания подростка, самоопределения в профессиональном плане.

## **1.4. Объем, срок и уровень освоения программы**

Срок реализации программы 1 учебный год в объеме 144 часа. Программа предполагает продвинутый уровень освоения.

## **1.5. Формы обучения**

Программа реализуется в очной форме, при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия могут быть организованы через социальную сеть «ВКонтакте», где создано сообщество обучающихся группы.

## **1.6. Особенности организации образовательного процесса, состав группы**

Программа включает изучение нескольких основных разделов, соответствует возрастным особенностям среднего и старшего - подросткового возраста:

1. Основы театральной культуры.
2. Сценическая речь.
3. Актёрское мастерство.
4. Ритмопластика.
5. Работа над пьесой и спектаклем.

Занятия состоят из теоретических и практических частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Состав группы 12 человек.

В организации образовательного процесса:

- смещены акценты освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессиональную ориентацию личности обучающихся средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- усовершенствована структура образовательного процесса, программу можно целиком или по блокам использовать в деятельности другими педагогами за счет внедрения комплекса учебных занятий: актёрское мастерство, сценическая речь, художественное чтение, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации программы, поэтапно с учетом возрастных особенностей.

## **1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Время занятий определяется из расчета: 45 минут - учебная деятельность, 5 минут перерыв.

## **1.8. Нормативно-правовые основания разработки ДООП**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

*Федеральный уровень*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная Приказом Минпросвещения России №467 от 03.09.2019 г;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

#### *Региональный уровень*

- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года №78–ОЗ "Об образовании в Свердловской области";
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

#### *Местный уровень*

- Постановление № 1185-ПА от 31.10.2018 Об утверждении муниципальной программы «Развитие системы образования Артемовского городского округа на период 2019-2024 годов»;
- Лицензия МАОУ ДО «ЦОиПО» на право осуществления образовательной деятельности № 17416 от 19 августа 2013 г.;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения

дополнительного образования «Центр образования и профессиональной ориентации».

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

### **1.9. Цели и задачи программы**

Цель программы – усовершенствование творческих способностей и развитие профессионального самоопределения обучающихся, посредством занятий театральной деятельностью.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- изучить историю театрального искусства 19-21 веков;
- совершенствовать умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- совершенствовать речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- усовершенствовать навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

##### *Развивающие:*

- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

##### *Воспитательные:*

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность подростка;
- воспитать такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- сформировать профессиональное самоопределение.

## 2. Содержание ДООП

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2.	Введение в проектную деятельность	3	1	2	Мозговой штурм.
3.	Основы театральной культуры	20	5	15	
3.1	Театральные жанры	4	1	3	Театр-экспромт.
3.2	Театр итальянского возрождения	4	1	3	Контрольные вопросы по теме.
3.3	Театр Шекспира	4	1	3	Тестирование
3.4	История русского театра. 19-21в.	4	1	3	Реферат.
3.5	Театр и зритель	4	1	3	Собеседование.
4.	Сценическая речь	30	6	24	
4.1	Речевой тренинг	6	2	4	Самоанализ, взаимоанализ
4.2	Дыхание	6	1	5	Анализ упражнения
4.3	Голос	6	1	5	Анализ упражнения
4.4	Орфоэпия	6	1	5	Анализ упражнения
4.5	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Внутренний конкурс. Участие в конкурсе чтецов.
5.	Ритмопластика	24	8	16	
5.1	Пластический тренинг	6	2	4	Контрольные упражнения.
5.2	Пластический образ персонажа	6	2	4	Пластический этюд.

5.3	Сценическое движение	6	2	4	Контрольные упражнения.
5.4	Элементы танцевальных движений	6	2	4	Танцевальные элементы.
<b>6.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
6.1	«Мы играем - мы мечтаем»	4	1	3	Показ этюдов
6.2.	Творим вместе	4	1	3	Показ этюдов
6.3	Организация внимания, воображения, памяти	4	1	3	Контрольные упражнения.
6.4	Сценическое действие	4	1	3	Контрольные упражнения-Этюды.
6.5	Творческая мастерская	4	1	3	Творческая работа.
6.6	Подготовка творческих номеров	4		4	Участие в конкурсе.
<b>7.</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
7.1	Выбор пьесы	4	1	3	Собеседование.
7.2	Углубленный анализ по событиям	4	1	3	Собеседование.
7.3	Работа над отдельными эпизодами	4	1	3	Отрывки из спектакля.
7.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления	4	1	3	Творческое задание.
7.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	4	1	3	Просмотр работ.
7.6	Прогонные и генеральные репетиции	4	1	3	Видеозапись репетиции.
<b>8.</b>	<b>Мероприятие и практикум.</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## **2.2. Содержание учебного (тематического) плана**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Знакомство с традициями и правилами студии, с расписанием занятий. План работы объединения на год. Перспективы творческого роста. Цели и задачи обучения.

*Практика.* Итоги прошлого года обучения, обсуждения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям продвинутого уровня обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии.

### **Раздел 2. Проектная деятельность**

*Теория.* Понятие проекта и проектной деятельности. Виды проектов. Результат проекта.

*Практика.* Игра «Фантазеры». Выбор темы проекта.

### **Раздел 3. Основы театральной культуры**

#### **Тема 3.1 Театральные жанры**

*Теория.* Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

*Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма.

*Практика.* Просмотр в/записи спектакля.

Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам)

#### **Тема 3.2 Театр итальянского Возрождения**

*Теория.* Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация.

*Практика.* Игра «Знатоки театра».

#### **Тема 3.3 Театр Шекспира**

*Теория.* Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

*Практика.* Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

#### **Тема 3.4 История русского театра.19-21в.**

*Теория.* Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд Всеволод. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

*Практика.* Реферат. Подготовка презентаций по выбору.

#### **Тема 3.5 Театр и зритель**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Просмотр спектакля и обсуждение.

*Практика.* Подбор материала для конкурса «Дорогами добра».

## **Раздел 4. Сценическая речь**

### **Тема 4.1 Речевой тренинг**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

### **Тема 4.2 Дыхание**

*Теория.* Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Звукообразование.

*Практика.* Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

### **Тема 4.3 Голос**

*Теория.* Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Правильная осанка. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

*Практика.* Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения. Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

### **Тема 4.4 Орфоэпия**

*Теория.* Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л». Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально

подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики.

*Практика.* Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

#### **Тема 4.5 Работа над литературно-художественным произведением**

*Практика.* Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### **Раздел 5. Ритмопластика**

#### **Тема 5.1 Пластический тренинг**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

#### **Тема 5.2 Пластический образ персонажа**

*Практика.* Рождение пластического образа. Пластический этюд.

#### **Тема 5.3 Сценическое движение**

*Теория.* Сценическое движение. Сценическое падение.

*Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

#### **Тема 5.4 Элементы танцевальных движений**

*Теория.* Знакомство с танцами народов мира, с современным эстрадным танцем.

*Практика.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

### **Раздел 6. Актерское мастерство**

#### **Тема 6.1 «Мы играем – мы мечтаем»**

*Теория.* Коллективные игры, как способ жизнедеятельности. Театральные коллективные игры, в которых особое внимание уделяется согласованности действий.

*Практика.* Игры: «Давайте притворяться», «Шаги», «Воробьи – вороны.», «Тише едешь – дальше будешь», «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и другие упражнения.

#### **Тема 6.2 Творим вместе**

*Теория.* Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «партнёр», «ансамбль».

*Практика.* Игры, упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры», «Зеркало» и др.

### **Тема 6.3 Организация внимания, воображения, памяти**

*Теория.* Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

### **Тема 6.4 Сценическое действие**

*Теория.* Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

### **Тема 6.5 Творческая мастерская**

*Практика.* Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

## **Раздел 7. Работа над пьесой и спектаклем**

### **Тема 7.1 Выбор пьесы**

*Теория.* Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

*Театральные термины:* «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

### **Тема 7.2 Углубленный анализ по событиям**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **Тема 7.3 Работа над отдельными эпизодами**

*Практика.* Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

### **Тема 7.4 Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления**

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### **Тема 7.5 Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм.

Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

### **Тема 7.6 Прогонные и генеральные репетиции**

*Практика.* Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

### **Раздел 8. Мероприятие и практикум**

#### **Итоговое занятие «Отчетный концерт»**

*Теория:* Подготовка к концерту. Определение номеров.

*Практика.* Отчетный концерт. Подведение итогов. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов и грамот.

### **3. Планируемые результаты реализации ДООП**

Обучающиеся, прошедшие обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические и практические компетенции:

*Предметные:*

- изучат историю театрального искусства 19-21 веков;
- усовершенствуют умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- усовершенствуют речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- усовершенствуют навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

*Развивающие:*

- разовьется интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- разовьется творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- разовьется эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- разовьются творческие и организаторские способности;
- активизируются познавательные интересы, самостоятельность мышления.

*Воспитательные:*

- сформируется эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- сформируется творческую активность подростка;
- воспитаются такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

- сформируется адекватная оценка окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- сформируется профессиональное самоопределение.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **4. Условия реализации ДООП**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Вдохновение» реализуется по адресу Свердловская область, Артемовский район, ул. Коммунальная, 8. Кабинет № 24.

Практические занятия могут проходить на сцене актового зала, каб. №17.

#### **4.1 Календарный учебный график реализации программы**

учебный год – 36 недель

начало – 01.09.2022.

окончание – 31.05.2023.

#### **4.2 Материально-техническое обеспечение:**

*Мебель и оборудование:*

1.	Доска	1 шт.
2.	Стол учительский	1 шт.
3.	Парта ученическая	6 шт.
4.	Стулья	12 шт.
5.	Стул мягкий	1 шт.
6.	Тумба	1 шт.
7.	Шкафы	3 шт.

*Реквизит, декорации и материалы:*

1.	Карандаш м., тв.	12
2.	Карандаши цветные	3уп.
3.	Краски акварельные	3
4.	Кисточки	7
5.	Стаканчики для воды	4
6.	Клей	2
7.	Ластик	3
8.	Линейка	3
9.	Ручки шариковые	12
10.	Скоч	1
11.	Зеркало	10
12.	Шляпы	5
13.	Парики, маски	10

14.	Игра «Крокодил», «Море волнуется раз, два, сказочная фигура замри»	2
15.	Домик	1
16.	Кусты	2
17.	Плакаты	3
18.	Набор пластмассовых овощей	1
19.	Набор пластмассовых фруктов	1

#### **4.3 Информационное обеспечение:**

Обеспечение программы дидактическими материалами: раздаточный материал для обучающихся (бланки тестов и анкет, творческих заданий, карточки с заданиями, мини сценки, этюды, напечатанные стихи, сценарии для чтения по ролям:

[https://dssudov-ryb.edu.yar.ru/god\\_teatra\\_v\\_rossii/stihi\\_o\\_teatre.PDF](https://dssudov-ryb.edu.yar.ru/god_teatra_v_rossii/stihi_o_teatre.PDF);

<https://www.maam.ru/detskijasad/avtorskie-stihi-o-teatralnyh-profesijah.html>;

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-sort-po-vremeni.html>;

<https://teatr-deti.com/html/stsenaryu.html>;

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=JfVWr7yQh6k&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=JfVWr7yQh6k&feature=emb_logo) (экскурсия по театру);

<https://www.youtube.com/watch?v=fydybn2NdA> (Видео 360: панорамная прогулка по Большому театру);

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=2&v=oGc2WGecfX0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=oGc2WGecfX0&feature=emb_logo) (театры Екатеринбурга).

#### **4.4. Методические материалы**

Программа обеспечена пособиями, дидактическими материалами, раздаточными материалами, в наличии презентации, видеоматериалы:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nzbed4mSMqA>;

<https://cloud.mail.ru/public/4NtX/4LmLxghxD>;

<https://cloud.mail.ru/stock/vDjoovoJpJ1rtGapCXbA3BC5>;

[https://www.youtube.com/watch?v=KJC\\_kZ-fhzA](https://www.youtube.com/watch?v=KJC_kZ-fhzA);

<https://cloud.mail.ru/stock/71b7LwsPKZ1NRkjxzm3yoPNg>;

<https://cloud.mail.ru/stock/76Z8yTknZrfgV7ptA7L8acp8>;

<https://cloud.mail.ru/stock/hwTXNLudQ6BpWDFWzM7FCFih>

#### **4.5 Кадровое обеспечение**

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенции соответствующими профилю преподаваемого предмета: психология, режиссура, театральная педагогика. Уровень образования педагога среднее

профессиональное или высшее по направлению деятельности без требования категории.

### **5. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, блиц-опрос, показ спектакля, импровизация, беседа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей, статья.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - проводится в конце изучения каждой темы (тесты, кроссворды, викторина, беседы, наблюдение), выступления в концертных программах, конкурсах;
- входной – осуществляется посредством анкетирования и творческого зачина, наблюдения за деятельностью ребенка;
- промежуточный – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, теоретические и практические задания за полугодие, а также проведения мероприятий, праздников, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Также в процессе образовательной деятельности проводится мониторинг знаний, умений и навыков ЗУН по темам, что является неотъемлемой частью образовательного процесса. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

#### **Критерии оценивания уровня освоения программы:**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний программой предусмотрены формы контроля: анкетирование, кроссворд, викторина, творческие задания, наблюдение, театральный квиз, контрольные упражнения, показ этюдов, спектакль, отчетный концерт, участие в мероприятиях и конкурсах.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).  
Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

## Список литературы

### Для педагога:

1. «Дачники». Материалы и исследования. - М.: Всероссийское театральное общество, 2019. - 963 с.
2. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К. С. Станиславского / Н. Горчаков. - М.: Искусство, 2019. - 574 с.
3. Грибов, Алексей Правда образа / Алексей Грибов. - М.: Молодая Гвардия, 2019. - 176 с.
4. Дрейден, С. В зрительном зале - Владимир Ильич. Книга 1 / С. Дрейден. - М.: Искусство, 2017. - 380 с.
5. История советского драматического театра. В шести томах. Том 5. - М.: Наука, 2018. - 736 с.
6. Ленинградский Государственный Большой драматический театр им. М. Горького. XV октябрь. Сборник материалов. - М.: Издание Государственного Большого Драматического театра имени М. Горького, 2017. - 263 с.
7. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства. Теория / Н.И. Сведенцов. - Москва: РГГУ, 2017. - 822 с.
8. Энциклопедия Сценического Самообразования. Костюм. - М.: Журнал "Театр и искусство", 2017. - 496 с.

### Для обучающихся и родителей:

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб., 2002.- 114 с.
2. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
4. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.

### Аудиоздания:

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

## **Аннотация**

*Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.*

**В. А. Сухомлинский.**

ДООП «Театральная студия «Вдохновение» художественной направленности, адресована детям школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год обучения, объёмом 216 часов. Программа предполагает продвинутый уровень освоения.

Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа.

Программа тесно связана с учебно-воспитательным процессом и определяет цели, задачи и направления деятельности в создании условий для развития творческих способностей обучающихся, реализации приобретенных ими знаний на практике, профорientации, пропаганде искусства среди населения.

Программой предусмотрено изучение таких разделов:

1. Проектная деятельность.
2. Основы театральной культуры.
3. Сценическая речь.
4. Актёрское мастерство.
5. Ритмопластика.
6. Работа над пьесой и спектаклем.
7. Мероприятие и практикум.

Основными педагогическими формами реализации программы являются теоретические и практические занятия с участием обучающихся в конкурсах различных уровней.

