**Павел Соломатин: «Мог стать скрипачом и реставратором, а стал художником»**

[**Людмила Сикорская**](https://vsebudet.art/authors/lyudmila-sikorskaya)

26 января 2010, 10:55

Пространство, блаженство и пустота нужны для творчества Павлу Соломатину – художнику из Иркутска, уроженцу Артёмовского. Тогда он творит свои живописные шедевры, многие из которых участвовали в международных выставках и становились экземплярами домашних коллекций любителей искусства. На днях Павел посетил свою историческую родину. А мы воспользовались случаем и задали ему несколько вопросов.

**— Павел Георгиевич, как часто приезжаете в родной Артёмовский?**

— Примерно раз в полгода. Навещаю своего отца, ему уже 80 лет.

**— Ваша творческая биография началась, по существу, тоже в Артёмовском…**

— Первые уроки творчества я получил от своей мамы. Она была учительницей рисования, окончила худграф в Нижнетагильском педагогическом институте. И в Артемовском ее знали многие – она преподавала рисование в 12-й школе, в Доме пионеров, вела кружки. Дома мы с братом и мамой постоянно что-то мастерили – маски из папье-маше, лепили, плели макраме. Я все время рисовал в детстве, для меня это было лучшим времяпрепровождением. Папа работал в цехе общества слепых и приносил мне постоянно обрезки картона, причем очень хорошего качества, я этот картон изрисовывал со всех сторон.

**— А чем, кроме рисования, в детстве увлекались?**

— Играл на скрипке. В начальных классах учился в буланашской музыкальной школе. Отец мне купил специально скрипку в Свердловске. Но как-то не увлекся я этим делом. А в 5-6-х классах появилось желание профессионально заняться рисованием. Кстати, здесь тоже интересный был случай, предпосылка своего рода. В детстве я был слаб здоровьем, поэтому меня отправляли иногда на лечение в санатории. Вот перед одной такой поездкой в санаторий, находящийся в Калининградской области, мама вручила мне альбом и сказала, чтобы я зарисовывал все интересное, что увижу по дороге. И я по дороге, прямо на станциях делал наброски – зарисовывал прибалтийские пейзажи – Каунас, Балтийское море. Когда приехал – стал готовиться к поступлению в Свердловское художественное училище. Мама мне сказала, что никто лучше меня не подготовит, чем Борис Григорьевич Подшивалов.

**— Так оно и было?**

— Да. В его студии я занимался почти два года по академической системе. Потом поступил в училище и окончил его с отличием. После этого профессор Девятов предлагал мне поехать к нему в мастерские в Питер реставратором. Но я отказался, потому что хотел быть именно художником. Поэтому продолжил свое профессиональное образование в Красноярском Государственном художественном институте на факультете живописи. В Красноярске у меня были замечательные педагоги – портретист и художник Иван Иванович Несынов . Он – выпускник Таллинской Академии и приверженец «таллиннского стиля» в портрете.

**— Это что за стиль такой?**

— Более свободный, пластичный, нескованный для советского времени, для соцреализма. Прибалты в этом плане были всегда более продвинуты.

**— Он повлиял на вас как портретиста?**

— Отчасти. Он преподавал у нас только год, а потом – уехал. А затем у нас преподавал народный художник России Анатолий Знак, он и повлиял на меня во многом. А как рисовальщик я сформировался под влиянием Подшивалова. Это ж академическая школа, без нее никуда.

**— Как бы вы определили свою живописную манеру?**

— Несомненно, я пишу в стиле реализма. Пишу маслом, в графике работаю углем, карандашами. Как отмечали специалисты, мою живописную манеру отличает мягкость, меланхоличность.

**— А в каких жанрах работаете?**

— Пишу в основном пейзажи и так называемые «сельские натюрморты».

**— Что такое «сельский натюрморт»?**

— Это натюрморт, обыгрывающий предметы сельского быта с сельским же пейзажем.

**— Ваши работы выставлялись на международных выставках, получали какие-то призы?**

— В 2005 году выставлялся с натюрмортом на международной выставке «Победа» в Москве. Награжден медалью за участие в этом проекте. Выставлялся в Монголии. Мой пейзаж «Цветы Черноруда» находится в собрании Иркутского областного художественного музея. Некоторые работы разошлись по частным коллекциям.

**— Где вы живете сейчас и чем занимаетесь?**

— Живу в Иркутске с 1989 года, после окончания Красноярского института. Сначала преподавал в Иркутском художественном училище, а с 1996 года преподаю на кафедре дизайна в Иркутском государственном политехническом университете на факультете изобразительного искусства. В 96-м стал членом Союза художников России. В 97-м — выиграл стипендию «Грант» по решению консультативного Совета Министерства Культуры, Секретариата Правления Союза Художников России.

**— Как преподаватель, чему стремитесь научить своих подопечных?**

— Прежде всего, самостоятельности. Терпеть не могу, когда мне начинают подражать. У всех – своя манера, своя самобытность. Некоторые мои ученики тоже члены Союза художников, имеют опыт зарубежных выставок.

**— Имея все эти регалии, сейчас пишете картины?**

— Пишу, но много времени отнимает преподавательская работа. Тем более, что три месяца назад я открыл еще и частную школу живописи для взрослых.

**— А не хотите сделать персональную выставку в Артемовском?**

— Технически это очень сложный проект. Одни перевозки чего стоят, оформление работ. Но вот графику привезти более реально.

**— Будем надеяться. Чем помимо живописи увлекаетесь на сегодня?**

— Я – поклонник восточной философии, буддизма. Что такое буддизм? Его самое краткое и точное определение – пространство, блаженство, пустота.

**— Наверное, для творчества эти составляющие жизненно необходимы.**

— Конечно *(смеется)*.

**— Расскажите чуть-чуть о своей семье…**

-В нашей семье три человека – я, жена и маленькая дочка.

**— У вас еще есть брат, он тоже художник?**

— Мой брат живет в Киеве, занимается строительством.

**— Куда прежде всего вы заходите, приезжая на родину, в Артемовский?**

— Прежде всего – к Борису Григорьевичу Подшивалову, своему учителю. Люблю прогуляться по улице Физкультурников, по Пролетарской — вспомнить детство. Ведь из города я уехал, когда окончил 8-й класс. А еще мне нравятся окрестности Бобровки, здесь я когда-то бродил по берегу и рисовал, рисовал…

\*\*\*

Наверное, неслучайно Павел стал художником, а не музыкантом или реставратором. Многое в жизни предопределено заранее, и интуитивно чувствуя это, люди находят единственно верную дорогу в жизни. А значит, обретают гармонию.

– Я сам провинциальный человек, родился в небольшом городке, и, несмотря на то что потом все время жил в мегаполисах, природные пейзажи мне ближе, – отметил Павел Соломатин. – Поэтому на моих картинах возникают такие сюжеты, где человек не совсем урбанизировал природу, и где дома, люди и домашние животные сливаются с ней в единый органичный пейзаж.

Павел Соломатин родился в городе Артемовский Свердловской области. В 1983 году окончил Свердловское художественное училище, а в 1989 году – Красноярский художественный институт по классу заслуженного художника России Анатолия Знака. С 1989 года живет и работает в Иркутске, и с первого года занимается преподавательской деятельностью, сначала – в Иркутском художественном училище, потом – на факультете изобразительного искусства в ИрГТУ. Среди его учеников – художники Наталья Сысоева, Сергей Оттавин, Андрей Жилин, Александр Суриков. В 2009 году открывает собственную художественную школу «Да Винчи», где учат рисовать любого желающего.

– У меня появилось желание развиваться как преподавателю, ведь рамки учебного процесса в вузе часто сковывают творческие порывы, – пояснил Павел Соломатин. – За это время я выработал собственную методику, которую я все время совершенствую. Благодаря ей, я, например, могу обучить азам дизайна за полгода. Мне очень нравится преподавать, ведь чем больше ты отдаешь в творческом плане, тем больше получаешь.

Пейзажи и портреты, которые трогают душу любого человека, представлены на персональной выставке, основателя и руководителя известнейшей в г. Иркутске художественной школы-студии «Да Винчи» Павла Соломатина.

За время работы школы «Да Винчи» через нее прошло более тысячи учеников разных возрастов и профессией, сейчас в ней обучается порядка 50 человек. Ведь миссия школы – не просто учить рисовать, но и повышать общий уровень изобразительной культуры в городе Иркутске. Этой цели послужат и мастер-классы по живописи Павла Соломатина.